



تحديد اختبارات
التربية العملية
بكلية العلوم
بحامعة الامام

اعلنت كلية العلوم الاجتماعية
بإرباض بأن تدريبات واختبارات
التربية العلفية لطلاب المستوى
الرابع المتفنين ستبدأ في
الأسبوع الذي يلي أسبوع بدء اختبارات
أعمال الطلبة المستخدمة من قبل
الكلية وأن عليهم مراجعة قسم
التربية بكلية قبل بدء موعد
بأسبوع على الأقل للإطلاع على
الترتيبات المخططه لاختبارات ذلك
أما بالنسبة لطلاتبات تبدأ تعدد
أيوم السبت الثاني من شهر ربيع
الأول القادم موعد بدء تدريبات
وإختباراتهم

وطلعت الكلية من الطالبات
مراجعة شاملة للكلية قبل أسبوع
من بدء الإختبارات

عقد بجيزان

تعيين خريجي
الكلية الطبية
المساعدة بالدرجة
الثانية من المرتبة
السابعة

□□ كتب عمرو المظني
تقرر ان يعرج خريجو الكليات
اليلية المساعدة بالمرتبة السابعة
(الدرجة الثانية) بالموظف المحدود
جـ

وقد جاء ذلك بناء على الدراسة
الخاصة بتحديد المرتبة والدرجة
التي يعين عليها خريجو الكليات
المساعدة، وبناء على قرار
مجلس الخدمة المدنية المتضمن
تخفيض راتب رئيس الديوان العام
لخدمة عمالة تحديد المرتبة
بحسب تعيين من تتوافر لديه تلك
أصولات على غير الدراسة أولاً وثم
معالجة رتب العيّنين قبل صدور
العاميم وفق المعاملات السابقة
لهذا...

■ **يفتح الشهر الحرام**
■ **الطرق بالمحرم**

خمسة يحوث جديدة في
جامعة الملك فيصل

□□ الإحصاء: صالح الدين:
في نطاق التعاون المشترك بين
جامعة الملك فيصل والمركز الوطني
للعلم والتكنولوجيا تقوم جامعة الملك
فيصل بإجراء الترتيبات اللازمة
للبقاء في تنفيذ خمسة مشاريع بحثية
بتمويلها المركز الوطني للعلوم
والتكنولوجيا في برنامجها السنوي
الأساسي للتمتع، وتتواصل هذه
المشاريع من أجل تسهيلات العناية
الصحية بالاطفال الصغار بالملكة
وإستخدامها كالأرض للإحصاء، في
تربية إنتاج بذور محصول البرسيم
الاصغاري ومراقبة إنتاج اللحوم في
أنواع الأغذية الحيوانية.

هذا ومعما تجدر الإشارة إلى أن
جامعة الملك فيصل قد أنجزت خلال
الاعوام الخمسة الماضية بحثاً
علمية في مجال الطب والصناعة
والانتاج والبيطرة والثروة الحيوانية
والطب البيطري والثروة الحيوانية
اسهم المركز الوطني للعلوم
وتكنولوجيا في تمويلها

مؤتمر مہمند

■ ■ ■ يفتتح الشهر الحالي :
مؤتمر مهندسي الطرق بالمملكة يسعد بحيزان

يوسف يقوم بجولة على منطقة جيزان
بمعة مشاريعها في مجال الطرق. كما
يجتمع معاليه مع امير المنطقة بحضور
سؤولين في الوزارة من اجل مناقشة
امر الاعمال ومتابعتها.

الاستعدادات اللازمة لهذا المؤتمر
واعداد جدول الاعمال بالتنسيق مع
الادارة العامة للطرق بالوزارة.
وستقيم الادارة حفلا على شرف ام
المنطقة ومعالي وزير المواصلات الذ

□□ كتب: يوسف التويم:
يفتح معالي امير منطقة جاز
فهد السديري هذا الشهر المؤ
الخامس لمديري الطرق والمهند
مملكة البحرين

مروعان قبايلان لاسيکال

الويضي: واس:
 قامت الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس بتوزيع مشروعين جديدين على الجهات ذات العلاقة لاستقصاء وجهات نظرها ومبرراتها الفنية حول المشروع قبل اعتمادها رسمياً وذلك للحيلولة دون ظهور مشكلات فنية أو اقتصادية أو اجتماعية ترتب عن التطبيق بعد اعتماد المشروع.
 ويختص المشروع الأول بالحاسبة الالكترونية طراز مكتبي ويتضمن التعاريف والتصنيف ومتطلبات الأداء في ظروف البيئة المختلفة وطرق أخذ العينات للحسابات الالكترونية ذات الطراز المكتبي حرة المتضمنة للبرجة والطرانز الطابع.
 ويختص المشروع الثاني بطرق اختبار حاسبة الكترونية طراز مكتبي وتشمل التعاريف وأجهزة القياس المستخدمة وظروف التهيئة واختبارات الأداء في الظروف المختلفة في درجة الحرارة والرطوبة والاختبارات الكهنايكية وكذلك اختبارات أداء العزل الكهربائي لتأكد من عدم حدوث صدمة كهربائية تستخدم الحاسبة الالكترونية.

وزير المواصلات حسين منصور في
الوزارة لشؤون الطرق الدكتور
السليم يندسين عام إدارة الطرق
وسيت في الاجتماع مناقشة مش
الوزارة وبرنامج تنفيذ المشاريع و
مناطق الخطة بشبكة متواصلة
الطرق السريعة.

وسيحضر الاجتماع جميع مند
الطرق بمختلف مناطق المند
والهندسين المشرفين على مشاريع
والاستشاريين بالوزارة..

وسيتعداد التوجيهات التي
بهذا المؤتمر لرفعها الى الجهات
للموافقة عليها.

المند إدارة الطرق بحجاز

■ ■ اليوم في الرياض :

انتخاب الرئيس ونائبه واعضاء مجلس الإدارة

□□ كتب/مندوب الجزيرة : جميع اعضاء المنظمات السابقين - ووسط مطهر الترحيب

وتسعدنا
 ويتم في التاسعة من صباح اليوم الجمعة انتخاب أول رئيس
 للاتحاد العالمي للمكفوفين الجديد الذي يعلن تأسيسه اليوم
 بالرياض .
 وقد قامت هذه المنظمة الجديدة بعد مناقشات طويلة
 استغرقت طيلة الخامسة الأيام الماضية وذلك من قبل الجانب
 التنفيذي والجمعيات العمومية لكل من المجالس العالمية لرعاية
 المكفوفين والاتحاد الدولي للمكفوفين والذين كانا شاهدين حتى
 يوم أمس ولكن قبل طبعهما من قبل اعضائهما وذلك لاتاحة
 الفرصة لإنشاء النخبة الجديدة .
 كما سيتم اليوم ايضاً انتخاب نائب لرئيس المنظمة
 الجديدة وسكرتير عام وامين صندوق لها بالإضافة لانتخاب
 اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة
 وسيعمل اليوم ميلاد المنظمة الجديدة في الرياض .

هذا وكانت الجمعية العمومية للمجلس العالمي لرفع الكفوف قد اختتمت جلساتها من قاعة المؤتمرات بالرياض وأخذت الجمعية عدة قرارات وتوصيات بشأن العمل وسجما مع الاتحاد الدولي للكفوفين في منظمة واحدة كما اتفق في هذه الاجتماعات على الإجراءات التنظيمية والقانونية لعملية التصويت واحتساب أصوات المناطقين والأعضاء الخريين .

كذلك وافقت الجمعية العمومية على اختيار ستة من الأعضاء البارزين الذين أوزعوا خدمات جليلة طوال السنوات الخمس الماضية والذين تقدمت بهم لجنة الترشيحات وقد تم من بينهم السيدة موريا بنظرًا لخدماتها الكبيرة في خدمة من أجل توحيد المنظمات العالمية في منظمة واحدة وبالمثل فقد عنت الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للكفوفين اجتماعًا الأخرى أمس وأعلن رئيسها فران سويتا بأن اليوم سيبدأ العمل بموجبه الدستور الجديد للمنظمة الجديدة وذلك بناء على هذا الدستور إن يختص لكل واحد من أعضاء الجمعية العمومية ستة أصوات كما يجتنب للعضو الفردي صوت واحد .

وفي ختام هذه الاجتماعات أمس أعرب رئيسا المنظمات عن شكرهما الحكومة المملكة لاستضافتهما لهذه الاجتماعات والتزاماتا مداتها إعطائهما المتعددة منذ أسسوا

يتم في التاسعة من صباح اليوم الثلاثاء العاشر للمكفوفين الجدد بالمرض.

وقد جاءت هذه المنظمة المستغرقة طيلة خمسة الأيام التنفيذية والجمعيات الممثلة للمكفوفين والاتحاد الدولي للمكفوفين أمس ولكن تقرر حلها من الفرص لاتشاء المنظمة الجديدة كما سيتم اليوم ايضا احد الجديدة وسكرتير عام واحد وعضوا اللجنة التنفيذية للمنظمة وسيعمل اليوم ميلاد المنظمة

د. جججوم يتراس
التقارير الخاصة بـ

□ □ جدة - عبدالرؤف

يتراس الدكتور عدنان جم
الصحية بالنطقة الغربية هـ
يحضره مدير الشؤون الص
المكة والمدينة المنورة والط
المستشفيات وبعض المسؤولين
وسيمت في الاجتماع مناقشة
بموسم الحاضر المعاصر ويعرفه
الدورية خلال الموسم للتأهيل
بالإضافة إلى مناقشة وضع
الحج للموسم القادم... تمهيد
الصحية لـ.

■ ■ إجراءات طرح الأسهم قاربت على الانتهاء :

بدء الاكتتاب في شركة التصنيع الوطنية في الثاني من ربيع الأول
٧٥٪ من رأس المال المصروح به يطرده للاكتتاب بما قيمته ٤٥٠ مليون ريال

[illegible]

□ □ محسون جلال □ □

الاستاذ فيصل حمدان الجمدان - عضوا، الاستاذ زيد القرشي - دكتور في عبد الرحمن الخلف - عضوا، الاستاذ فزاد عيسى قلان - عضوا، الاستاذ يوسف محمد السيام - عضوا، الاستاذ رضا المستود ايار - عضوا، بك الرضا - عضوا.

وقد تم التنسيق بين تأسيس الشركة اعتبارا من ٢٠٥٠-٢٠٥١ م واعطيت لها صلاحية جميع الاجراءات التأسيسية وإجراء الدراسات الأولية للجدوى الاقتصادية والشاخص. حيث تكون اللجنة من الاعضاء الاتية اسمائهم:

عبد الرحمن محمد جواد جلال، دكتور في عبد العزيز علي، عبد الرحمن الخلف، دكتور في بك الرضا، عضوا، الاستاذ زيد الرحمن عبد الحليط العيسى.

وقد اكدت المؤسسين وعدهم مائة وواحد وخمسون مؤسسا بنسبة ٢٥٪ من اكل المال اى ١٥٠ مليون قميتها ١٥٠ مليون ريال دفعا مبلغ ٧٥ مليون ريال اودع لدى البنك السعودي

[illegible]

■ يناقشه الوزراء الخليجيون غدا في الرياض:
توحيد رسوم الهاتف والبريد

مركز طبي للتأهيل النفسي بمستشفى الطائف

[illegible]

■ اصلاح مشروع امتداد شارع السلام:

إمانة المدينة المنورة تطالب اصحاب العقارات المنزوعة ملكيتها لمراجعتها

سعيد الهلالي، احمد نخيل الله الاحمدي، عليّة سالم الاحمدي، سلمان سليمان محمد الهلالي، مريم بنت النعمة كذا، حمدان حامد الخطايي، محمد احمد العديطيقي الحافظي، حميد احمد الهلالي، تافع داخل الجويي، لياب غلام الهلالي، سالم مضمي السردادي، مهنا سالم الرجيبي، عوض عبدالجبار، عليّة محمد مرشد الجويي، محمد محمود الفااض، ناصر سيف الجويي، سلاله بنت ميعزين المولد، حامد جود الله الرجيبي، بسن محارب الاحمدي، حامد محمد مزيق الجويي، قفي بي سليم الجويي، صالح احمد عليّ صالح الحازمي، مصطفى محمد زويهي، غي معروف، زول خضر بي الغريدي، هليل حمدان الغريدي، فحسة عياده الجويي، ناجي سالم سالم الجويي، نمار عثمان الغريدي، خضر عبيد الغريدي، محمد محمود الفااض، محمد محمود الفااض، ميعوف عبيد، ابراهيم عودة الاحمدي، عياده ميعوف الاحمدي، يثيث شديد الجويي، حامد فالح الغناسي، عبد العزيز فاهي الجويي، احمد نخمد علي ابودراع، زيل تقيش البويوي، بي حسن عتيق النخعي، مويرو محمد علي ابودراع، عمر محمد علي ابودراع، ابراهيم محمد علي عرفة، محمد محمود الفااض، محمد احمد مسلم الجويي، نورة حمادي رودي فهاد الجويي، عبد الله دحان محمد عياده الجويي، زيد نور بدر الجويي، ورّة صالح مسعود الجياني، محمد فاخر الجويي، ورّة محمد عياده الجويي، مزيّة نخيل الله القروال، وسن محمد الجياني، حسن محمود ابوسبيح، عليّة بزيك

[illegible]

بين دفاتر المعارف.. وأوراق البنوك!

● في وزارة المعارف كانت أول
جاري الوظيفية.. ولا زالت تذكر
بداية تأسيس جامعة الملك عبدالعزيز

حوار أجراه : محمد الوكيل * تصوير : أحمد تيزان



أكثر من
تسعين
دقيقة في
عقل وقلب
فريق
مدرسة
الأيتماء الدكتور
أحمد
محمد علي

● نحن في حاجة الى أربع
جامعات للبنات ... في الرياض
والشرقية ... والغربية ... والجنوبية

● على رجال الأعمال في
المملكة المساهمة في المشاريع
ذات الخدمات الاجتماعية الهادفة



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

بطاقة الضيف

الاسم : أحمد
محمد علي
تاريخ الميلاد :
١٣٥٢/١٢/٢٧ هـ
جهة الميلاد :
المدينة المنورة
المؤهلات : دكتوراه في
الإدارة العامة -
الإدارة المالية
العمل الحالي :
رئيس البنك الإسلامي
للتنمية - جدة
الحالة الاجتماعية :
متزوج

تمويل المشروعات

كيف ؟
على سبيل المثال ... البنك الإسلامي للتنمية من
مهام تمويل المشروعات ... ولكي يتخذ القرار
لتنفيذ مشروع معين ... لابد من المرور بعوامل
عدة ... لاشك ان الجزء الفني شيء أساسي
ضمن هذه العوامل ... يفترض إقامة مصنع
للاسمت في بلد ما ... طبعاً هذا يحتاج الى جهاز
فني ليدرس هذا المشروع وليتأكد من جدواه الى
آخره
ولكي نصل الى هذا المشروع ... نحتاج الى
إجراءات إدارية واتصالات عديدة غير فنية ...
وأيضاً حينما يقدم التقرير الفني بصلاحيته هذا
المشروع للتسويق هناك خطوات عديدة
إدارية منها عملية الاتصال بالحكومة المعنية ..
والإتصال بجهات تمويلية أخرى
هذا يعني ان هناك إجراءات كثيرة حتى على
مستوى مجلس الإدارة ... معنى ذلك ان هذه
الأمور إدارية أكثر منها فنية

ليس بالضرورة

وفي أي وزارة من الوزارات ليس من
الضروري ان يكون الشخص المسئول «فني»
لان كل عمله إداري وقد يحدث ان يكون هناك
إنسان فنيون وفي نفس الوقت لديهم القدرة
الإدارية ... فهذه ميزة ... فهو يستطيع في نفس
الوقت ان يتكلم لغة الفنيين الذين يتعاملون
معه ... لكن كونه الشخص لابد ان ينطبق على
مجال العمل ... فهذا في اعتقادي ليس
بالضرورة

بدايتي الوظيفية

ماذا تقول عن تجربتك في وزارة المعارف ؟
كانت بمثابة أولى مراحل التعلم الوظيفي
والعملي ... حيث بدأت التعامل مع المستويات

عندما فقد والديه أدخله «وكيله» الى مدرسة الأيتام.. وكان طموحه
ان يصنع لحياته مساراً مميزاً يستطيع من خلاله ان يخدم وطنه

وفي مدرسة الأيتام تعلم أشياء كثيرة أهمها الاعتماد على النفس..
والطلع الى مستقبل أفضل ولا شك ان تلك المرحلة من حياته غرست في
عقله أشياء كثيرة..

قبل ان يبدأ حواراً معه ناقشت مدير مكتبه هاتفياً عن موعد
حضوره فقال: العاشرة صباحاً عليك ان تأتي في الوقت المحدد
فالرجل شديد الحساسية في التمسك بالمواعيد وبدقة.. لكنه تأخر
قليلاً.. وسألته لماذا؟

قلت : ما هو هذا الموقف ؟
قال : هذا جانب من جوانب انسانية عديدة يتعرض لها الانسان..
وتجبره على الاخلال بمواعيده..

كان في ذهني .. ايضاً.. ان للرجل تجربة طويلة في وزارة المعارف ثم
في جامعة الملك عبدالعزيز عند تأسيسها وأخيراً في البنك الإسلامي..
بين هذه المواقع الثلاثة كان حواراً خلال الـ ٩٠ دقيقة معه..
أترككم مع معالي الدكتور أحمد محمد علي ورحلة مع معترك
الحياة..

هل اقول لك يا (دكتور) لم ماذا؟؟
- أفضل ان تقول لي الاخ احمد
- معالي الدكتور.. ما الذي اضافته هذا
اليك عليك ؟
- أشياء امسلاًقا ..
- وشهادة الدكتوراه ؟
- كلف ..
- نعم ؟
- لا شيء ..

فارق كبير
هل يفترض ان يكون مجال العمل مطابقاً
للتنمية ؟
- ليس ضرورياً ان ينطبق مجال العمل مع
التخصص فهناك فارق كبير بين دور الانسان
كفني .. وبين دوره كإداري ..

الحصيلة العلمية مهمة

وكونها شهادة جامعية ؟
- اضافت الى الكثير ... فالحصيلة العلمية مهمة
جداً في تكوين شخصية الانسان والتعليم كما
تعلم هو الأساس .. والانسان المثقف هو الذي
يسعى دائماً للاستزادة بقدر ما يستطيع ..

العمل يكتسب بالممارسة

هل هناك من يعتقد ان رسالة الدكتوراه ...
نهاية المشوار .. مبالغ فيه ؟
- الذي اعرفه ان نهاية المشوار في اعتقادي هو
اللحد .. والذي احب ان اقله هنا .. انه رغم
كوني عملت في وزارة المعارف او جامعة الملك
عبدالعزيز والان في البنك الإسلامي .. لا ابالغ
اذا قلت انني يومياً اتعلم أشياء جديدة ونافعة ..
فالعمل يكتسب بالممارسة ليس الا .. فعملية
التعليم .. عملية مستمرة ..
هل في اي مجال منحت الدكتوراه ؟
- في الإدارة العامة .. مع التركيز على الإدارة
المالية ..

العلاقة بين دراسي وعملي

هل تعتقد ان هناك علاقة بين تخصصك
والعمل الذي تقوم به ؟
- الى حد ما ..
كيف ؟
- باعتبار ان عملي الحالي ليس عملاً فنياً انما هو
عمل إداري في المقام الأول .. بصفتي رئيساً
للمؤسسة - وان كانت مؤسسة فنية - لان بها

الإدارية العليا في البلاد ... ومع عدد كبير من
رجالات المجتمع الذين كانوا يهتمون بشؤون
الجامعة ... كذلك أعضاء الهيئة التأسيسية
والفنية الذين يعملون في الجامعة .. حيث
تعلمت كثيراً من الاحتكاك بهم واستفدت من
خبراتهم وقدراتهم

جريدة المدينة

عاصرت تجربة إنشاء الجامعة الأهلية ..
من هو صاحب الفكرة ؟
- اذا لم تخفي الذاكرة .. فعلى ما اعتقد ان اول
مبادرات الفكرة اظن في جريدة المدينة .. حيث
تشرت مقالاً عن ذلك ... وقد تكون هذه من اول
الوسائل التي طرحت من خلالها فكرة الجامعة

● في القاهرة كانت المفاجأة
على لسان محمد أبا الخيل ...
وبالاجماع تم ترشيحي لرئاسة البنك



● فارق
كبير
بين دور
الإنسان
كفني
وبين دوره
كإداري

نوعية التخصصات والكليات والمجالات العلمية
المختلفة ؟
اما عن التعليم الجامعي ... فانا اعتقد انه
أساسي وهام جداً وخصوصاً ونحن على أبواب
القرن ٢١ وعصر جديد لتكنولوجيا الحياة ..

مجالات أساسية

وماذا تقترح في هذا المجال ؟
- لابد من عملية التنسيق بالنسبة للاحتياجات
وبالنسبة للكليات الموجودة ... وما يمكن ان
تؤديه .. وعدد الفروع التي يتخرجون
فيها ... ومراعاة المجالات التي تحتاج اليها ...
وعلى ضوء هذا يتم التحديد .. وكما تعرف ... في
الوقت الحاضر نجد ان المجالات الفنية
والتكنولوجية .. مجالات أساسية الآن ول
المستقبل واعتقد ان إنشاء كليات فنية
وخصوصاً في مجالات التكنولوجيا .. امر حيوي
واساسي ..

توازن معقول

هل هناك مجالات يجب الحد منها في الوقت
الحاضر ؟
- لا اظن ان هناك مجالات يجب الحد منها في
الوقت الحاضر ... واعتقد ان فتح مجالات
أخرى سيوجد توازناً معقولاً ..

جامعة للبنات

هل تؤيد فكرة إنشاء جامعة للبنات ؟
- نعم ... وهي ضرورية جداً ..
اذا فرض انشائها .. اين ستكون ؟
- في أكثر من موقع في المملكة ... وأرى ان تكون
هناك ثلاث او أربع جامعات للبنات ..
اين ؟
- في الرياض والمنطقة الشرقية والغربية
والجنوبية ..

رمز الحقيقة

ماذا تقول عن تجربتك العملية في البنك
الإسلامي الآن ؟
- انا انظر للبنك كرمز الحقيقة .. أوجهة الدول
الإسلامية ليكون بمثابة نافذة للتعاون فيما بينها
هذا الشعور بالذات يحث بالانسان الى عمل
«

على المجتمع السعودي ..
من هو كاتب المقال ؟
- على ما اعتقد .. محمد حافظ او مشام حافظ ..
واجب على كل مقتدر

هل ترى انه بإمكان رجال الأعمال في مناطق
أخرى بالمملكة .. تحقيق نفس الفكرة ؟
- اعتقد ان هذا واجب وطني .. فكل انسان
مقتدر لابد ان يسهم في خدمة المجتمع بأي صورة
من الصور .. فهذا واجب سواء اكان هذا في
حقل التعليم .. او الصحة او في أي حقل من
حقول الخدمات الاجتماعية .. وأرى انه واجب
وطني يجب ان يضطلع به كل انسان مقتدر ..

خدمة الوطن أولاً

وفي السلك الجامعي ... هل من الممكن
تحقيق الفكرة ام ان نظرة البعض للربح
أكثر ؟
- انا لا اتحدث عن ربح او خسارة .. انما لابد
من الاهتمام بالخدمة الاجتماعية اولا .. واعتقد
ان الخدمة في حد ذاتها لا يتوقع من روائها أي
إنسان مقدراً ولو بسيطاً من ربح فهي جزء من
واجبات تجاه المجتمع ..

خدمة المجتمع

هل تلمست ايجابية من قبل بعض رجال
الأعمال تجاه هذه الخدمات ؟
- هناك البعض ممن يتطلع الى فرصة سانحة
لتقديم خدمة لمجتمعه ووطنه .. ولديهم أيضاً
الاستعداد الكامل للقيام بأي عمل خيري في
المجتمع .. وقد يكونون مشغولين .. ولكن اذا
اتاحت لهم الفرصة ... فغالبيتهم سيساهمون
ببذل شك ..

التعليم الجامعي أساسي

هل هناك من يطالب بالحد من إنشاء الجامعات
في المملكة امت مع ام ضد هذا الرأي ؟
- اذكر عندما بدأت فكرة إنشاء جامعة الملك
عبدالعزيز بجدة .. دار نقاش طويل حول
انشائها .. وبعد سنوات اتفقت للجميع ضرورة
وجودها وانا اعتقد ان إنشاء الجامعات امر
ضروري ولكن السؤال المفروض ان يطرح على
الساحة صامي نوعية الجامعات ... وماهي

● اعتراف أعضاء البنك الإسلامي بالجميل للمملكة وراء تعيين «سعودي» لرئاسته

● بدأت تعليمي في مدرسة «الأيتام» ... وهي أجمل مراحل حياتي التعليمية

● حالة نصب لنتهي بانتصار مدير بنك تجاري ... بعد ضياع كسر من ... مليون دولار أمريكي
● هذه صفات المعلم سابقا ...



الغاية التي تكمن في التعاون المشترك بين الدول الإسلامية .. هي رواسب العهد الاستعماري الذي مر معظم الدول الإسلامية وكما نعلم فإن معظم الدول الإسلامية منيت بالاستعمار الأوروبي سواء أكان شرقيا أو غربيا ..

فكان من نتيجة ذلك أن أصبح هناك تشتت بين الدول الإسلامية .. بالنسبة للنواحي السياسية وانعكس ذلك على النواحي الاقتصادية والعلاقات التجارية بحيث ربط المستعمر بين هذه الدول ومؤسساته بعلاقات اقتصادية ومالية ...

ولكي نقيم تعاوننا اقتصاديا وماليا وتجاريا بين الدول الإسلامية في وجود هذه الاتصالات والاتجاهات والدول المستعمرة المختلفة .. يعد هذا أكبر عائق في سبيل إقامة قنوات للتعاون في المجالات الاقتصادية بين الدول الإسلامية ..

قنوات التعاون

ورغم استقلال الدول الإسلامية سياسيا .. إلا أن الارتباط الاقتصادي والمالي والتجاري بالدول المستعمرة سابقا لازال حتى الآن .. وهذا الوضع يحتاج إلى الكثير من الوقت والجهد لكي يمكن إعادة قنوات الاتصال والترابط المالية والاقتصادية بين الدول الإسلامية ..

الفقر

□ ماذا يعني الفقر بالنسبة لمسئول البنك أحمد علي ؟
- الفقر ... هو عدم تمكن الإنسان من إشباع حاجاته الأساسية ..
□ هل عانيت الفقر ؟
- بطبيعة الحال مرت بمراحل .. وتذوق طعم الفقر إلى حد ما ...

التحدث بما يفيد

□ يقولون أن صمت الدكتور أحمد علي يجعل أصدقائه بمعنى عن أفكاره ... ماهو تعليقك ؟
- يجب على الإنسان أن يتحدث بما يفيد الآخرين وقد أكرن قولا في الحديث لهذا السبب ..
□ يقولون أنك تتصف بالطيبة الختاهية .. ماذا تعمد بالطيبة المتأمية ؟

لا شيء للآخرين

□ أقصد ... لدرجة قد تسيء إلى نفسك ؟
- إذا أسأت إلى نفسي فهذا شيء محمود بشرط ألا أساء للآخرين ..
□ أي اللغات تتحدث بجانب العربية ؟
- الانجليزية ..
□ يقولون إن قلب أحمد علي شاعر ؟
- لا ...
□ ولا تتنطق الشعر ؟
- أتوقه ..

الندم لا يفيد

□ هل حدث أن اتخذت قرارا وندمت عليه ؟
- لا .. أنا لا أندم طالما أنني أصدرت قرارا بعد أن استفتت كل الوسائل للوصول إليه وإذا تبين أنني مخطئ ... فإني أعترف بانتي أصدرت قرارا خاطئا ... والندم لا يفيد في شيء ..
□ هل تذكر حالة نصب على أحد البنوك ؟
- تحدث يوما للبنوك التجارية ..

حالة نصب

□ وأكر حالة نصب سمعتها ؟
- حدثت لأحد البنوك في هونغ كونغ حيث استطاعت شركة محلية هناك أن تقترض مبلغا ضخما بحيلة من حيل النصب ... معا دفع مدير البنك إلى الانتحار ..
□ كم كان المبلغ ؟
- أكثر من ٥٠٠ مليون دولار ..
□ لو طلب منك أن تتنازل عن قلبك لأحد من تعطيعه ؟

الطالب واستاذة ؟
- بالنسبة للاستاذ كانت له هبة كبيرة .. وكان أي طالب عندما يرى استاذة في الطريق يهرول إليه لكي يسلم عليه ... فالاحترام الزائد هذا كان بمثابة شيء عادي جدا بالنسبة لأي طالب من هنا كانت للمدرس مكانة ممتازة ..
وأتذكر وأنا في المدينة ذلك التفاني والاخلاص من قبل الاستاذة سواء كانوا سعوديين أو غير سعوديين ... كذلك يمدحهم عن أي اثر مادي بالنسبة لعلاقتهم مع الطلبة ..

من جيبه الخاص

أذكر في المدرسة المتوسطة الثانوية .. كان يدرس لنا استاذ مصري سادة التاريخ الإسلامي .. وكان يستأجر سيارة على حسابه الخاص ليأخذ الصف بكامله إلى «موقفه» أحد .. ليشرح لنا على الطبيعة كيف كانت الحركة ... بالإضافة إلى أنه كان يؤمن لنا جميع لوازم الرحلة من طعام ومشروبات .. نفس الاستاذ درس لنا مادة الانجليزية وكان عندما يأتي من اجازته بمصر يشتري لنا الكتب الإضافية على نفقته ويوزعها علينا مجانا ...

استاذ ... لا انشاء

□ ما اسم هذا الاستاذ ؟
- محمد علي بسيوني .. وهو لازال حيا بمصر لكنه تقاعد .. وهناك استاذ آخر اسمه خليفة أحمد خليفة مصري أيضا .. كان يدرس لنا رياضيات .. وكان يحضر ويشهد على حضورنا للحرم كي يدرس لنا الرياضيات والتسارين المختلفة ... كل هذا لوجه الله تعالى ..

لست معارفا

□ واستاذ اليوم ؟
- يصعب علي أن أتحدث عن استاذ اليوم .. لأنني لست ممارسا .. واعتقد أن الخير لا يزال في أمة محمد صلى الله عليه وسلم إلى أن تقوم الساعة .. واعتقد أنه لا بد أن يكون هناك استاذة في هذا المستوى .. ربما يكونون قلة .. لكنني أتمنى أن شاء الله أن يكونوا متواجدين ..

نظرة المجتمع للمدرس

إضافة إلى أن المجتمع في ذلك الوقت بالمدينة المنورة كان يحترم المعلم .. وكانت له مكانة خاصة .. كان يشعر بها المعلم ذاته .. علاوة على نظرة الاحترام والتقدير التي خصمه بها الطلبة آنذاك .. هذه البيئة اعتقد أنها هي التي تخلق المدرس الخالص .. المدرس المتفاني ... المدرس الذي يحرس على تربية الطالب وتعليمه .. وعلى هذا فالمجتمع ككل في المقام الأول هو الذي ساعد على خلق هذا المناخ التربوي .. التعليمي ..

تكريم المدرسين القدامى

□ هل كانت هناك فكرة في السابق لتكريم المعلم ؟
- نعم .. كنت أعمل في لجنة بوزارة المعارف لتكريم المدرسين القدامى ..
□ من صاحب فكرتها ؟
- لا أدري ..
□ اعتقد أنه طرحت هذه الفكرة عندما تولى معالي الشيخ حسن آل الشيخ زمام امور وزارة المعارف ؟

- نعم ... وكنت عضوا في اللجنة ... وفعلا وضعت الدروع وحددت المكافآت وذلك بعد موافقة المقام السامي ..

□ في اعتقادك من هو المعلم الذي يجب تكريمه في المدينة المنورة ..

- هناك شخصيات كثيرة ..

أكبر عائق

□ قيم تكمن أبرز المشكلات التي تعترض سبيل تحقيق رسالة البنك ؟
- اعتقد أن أكبر مشكلة تعترض تحقيق هذه

أشهر كتاتيب المدينة المنورة

□ وأشهر هذه الكتاتيب ؟
- كتاب العريف بن مصطفى وابن سالم والشيخ حسن تاج الدين .. حيث خصصت مبان لها في شمال الحرم ..

زمنلائي

□ من تتذكر من زملاء الكتاتيب ؟
- عبدالعزيز البكري ... جمال سنبل ..

مدرسة الأيتام

□ ومن أنشأ مدرسة الأيتام ؟
- عبد الغني جارة في ٥١ - ٥٢ هـ ..

□ على نفقته الخاصة ؟
- نعم ..

□ من كان مديرا ؟
- حسن العلي رحمه الله ..

□ من زملاؤك بمدرسة الأيتام ؟
- جميل سالم و... ..

مجالات خدمة المجتمع

□ هل تؤيد فكرة التوسع في إنشاء المدارس الأهلية ..

- هناك مجالات كثيرة لخدمة المجتمع ... وهناك أيضا مجالات في الوقت الحاضر تقوم بها الدولة خير قيام ... إلا أن المجالات للمساهمة كثيرة أمام القادرين على العطاء .. فيما يتعلق بدور الشباب ومجالات الخدمات الاجتماعية .. وتوجيه الشباب اعتقد أن هذه من المجالات التي يجب أن يضطلع بها الأفراد القادرين أو أصحاب القطاع الخاص .. من المجالات أيضا ... دعم النوادي ... وتشجيع جمعيات تحفيظ القرآن الكريم ... كذلك للمساهمة في رعاية المدارس القائمة ... حيث يهتم أولياء الامور بالتعاون مع المدرسة في توفير بعض اللوازم التي تحتاجها ... أما عملية إنشاء المدارس كمدراس ... فاعتقد أن الدولة قائمة بذلك خير قيام ..

زمنلائي في مدرسة البعثات

□ ويعد مدرسة الأيتام ؟
- اتجهت للثانوية ... وأتذكر وقتها أننا كنا انفرادا فقط على مستوى المدينة المنورة ..

□ من هم ؟
- غازي حشاني ... فؤاد غلام ... زكي محروس أحمد فليمان ...

□ وأين ذهبت ؟
- ذهبتا إلى مكة - مدرسة تحضير البعثات ..

مراحل تفوق فيها

□ أي المراحل الدراسية تفوقت فيها ؟
- في المرحلة المتوسطة والثانوية - كنت دائما في الصف ... هذا عندما كنت في المدينة المنورة ... وبالنسبة لشهادة الكتاتيب كنت الثاني ... في التوجيهي كنت الأول على مستوى مكة المكرمة ..

عملت في أرامكو

□ ألم تعمل أثناء فترة تعليمك ؟
- نعم ... عملت في أرامكو فترة الصيف وبعدما تخرجت في مدرسة تحضير البعثات وقبل أن أسافر للقاهرة عملت مع بعثة منظمة الأغذية والزراعة وسافرت معها إلى جيزان وأبوعريش ..

كلمة (عيب)

□ كلمة (عيب) هل سمعتها في حياتك ؟
- كثيرا ...

□ فمن العيب أن اجلس بينما يقف من هو أكبر مني .. ومن العيب أن استخدم يدي اليسرى في تناول أي شيء .. كذلك من العيب التدخين أمام من هو أكبر مني سنا ..

□ واعتقد أن هذا كان أسلوبا متاليا في التربية والمعاملة ..
□ فبم كانت تكمن العلاقة والمعاملة بين



■ أنا موقف بنك ■



■ هذا لمنسني إليه ■



■ لا أتسى ذكريات الطفولة ■



ليلغني ترشيحي لهذا المنصب .. في القاهرة ..

□ أين كنت وقتها ؟
- في القاهرة .. لحضور اجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. وذلك عندما كنت - وكيل وزارة المعارف للشئون الفنية .. وانشاء وجود معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ضمن الوفد المرافق لجلالة الملك خالد رحمه الله في زيارته للقاهرة البغني بنيا ترشيحي لهذا المنصب ..

□ وأين صدر القرار ؟
- في الرياض ..

□ من ابغلك اياه ؟
- محمدي أبو زيد وكيل رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي ..

□ موقف الملك واضح

□ تتذكر أول توجيه سلم لك بعد شغلك لهذا المنصب ؟
- كما تعلم ... موقف الملك واضح جدا ... وريغبة الملك الكامة وراء انشاء هذه المؤسسة هي خدمة الدول الإسلامية وشعوبها .. وبذل كل مايملك لتقديم أكبر معونة ممكنة للدول الإسلامية المحتاجة .. وتكمن رغبة الملك أيضا في عدم تعويل أي مشروع داخليا - وباعتبار أن الملك أكبر مساهم في البنك والمفروض أن يعول الملك أكبر مساهم فيها - لكن نتيجة لرغبة سامية منها وبفضل إيمان وقناعة قادتها برسالة البنك حرص على أن تكون هذه المؤسسة فقط لخدمة الدول الإسلامية المحتاجة ..

□ من حسن حظي

□ وماذا يمثل لك هذا المبدأ النبيل ؟
- هذا من حسن حظي ... لأن هناك مشكلات كثيرة تحدث في المنظمات الدولية ... عندما تكون هناك دول رئيسية مساهمة ... تجد أن هذه الدول تحاول أن تفرض رغبته وسياساتها لما يخدم مصالحها .. والحمد لله فبالنسبة للبنك الإسلامي لا يوجد شيء من هذا القبيل ..

□ مرحلة الصبا

□ تلقيت جزءا من تعليمك بمدرسة الأيتام في المدينة المنورة - ماذا تقول عن هذه المرحلة ؟
- هذه مرحلة الصبا بكل معانيها ... وهي الذ أيام حياتي وأحسن ذكرياتي ..

□ حفظت ثلث القرآن الكريم

□ لماذا مدرسة الأيتام بالذات ؟
- قبل أن أدخلها ... كنت في كتاب العريف حسن ثم كتاب العريف مصطفى بالحرم النبوي .. حيث حفظت ثلث القرآن الكريم وقبل وفاة البنك ... رأيته من الأفضل أن أدخل مدرسة الأيتام ... وانتظمت في الدراسة ..

□ ما أقدم كتاتيب المدينة المنورة ؟
- كتاتيب المدينة المنورة من أقدم الكتاتيب وكانت بالحرم النبوي الشريف ..

الخير والخدمة الغير والمجتمع ... لأن هذه الدول قامت بإنشاء هذه المؤسسة ... ووضعت فيها هذه الاموال لا شيء .. الا لخدمة ومعرفة دول أخرى مسلمة .. من هنا .. أنا أعيش مثلا حيا يثر في الإنسان كل مشاعر الخير الغير ويندفع لتقديم أي خدمة انسانية جليلة ..

□ جلالتهم وراء انشاء البنك

□ رسالة التي قام من أجلها البنك ؟
- باعتراف جميع الدول الإسلامية المساهمة في البنك أن المملكة العربية السعودية لعبت دورا أساسيا في انشاء البنك ... ولأنني تلك الجهود والاتصالات التي قام بها جلالة الملك فيصل رحمه الله لتبني فكرة انشاء البنك ... وبفضل الله ثم بجهوده تحولت الفكرة إلى حقيقة واقعة ..

□ موافقة بالإجماع

□ قد يتساءل البعض ... لماذا المسئول عن البنك «سعودي» ؟

- ليس هناك أي سبب معين اطلاقا ... فمن الممكن أن يكون رئيس البنك من أي دولة من الدول الأعضاء ... لكن أن يكون رئيس البنك «سعوديا» فهذا يمكن في اعتراف الأعضاء بجميل المملكة وديورها في انشاء أسس وقواعد البنك ..

□ فحين أنشئ البنك - على حسب معلوماتي - لم تتقدم أي دولة من الدول المساهمة بترشيح لشغل منصب رئيس البنك .. وفي آخر لحظة تقدمت المملكة بمرشح ... فحاز هذا الترشيح على موافقة الجميع ..

□ بيان العزم

□ من أول من نقل لك نيا ترشيحك ؟
- معالي الاستاذ محمد ابا الخيل بصفتة رئيس مؤتمر وزراء المالية بالدول الإسلامية .. وكان وزراء المالية قد عقدوا اجتماعا في الأول من عام ٩٤ هـ بجمعة لدراسة فكرة انشاء البنك .. واتفقوا من حيث المبدأ على انشاؤه .. ووقعوا على بيان يسمى « بيان العزم » ..

□ انشاء البنك

□ ما معنى بيان العزم ؟
- أي عزم الدول على انشاء البنك ... وكون لجنة تحضيرية برئاسة رئيس وزراء ماليزيا سابقا لاعداد الوثائق الخاصة بإنشاء البنك .. واعداد اتفاقية تأسيس البنك الإسلامي للتنمية ..

□ وفي العام التالي ٩٤ هـ عقد مؤتمر ثان لوزراء مالية الدول الإسلامية برئاسة محمد ابا الخيل وانتخب رئيسا للمؤتمر الأول والثاني ... بعد أن وافقوا في المؤتمر الثاني على اتفاقية تأسيس البنك ... ارسلت الاتفاقية للتوقيع والتصديق عليها من قبل الدول الأعضاء ..

□ ثم دعي لأول اجتماع لجلس المحافظين لوزراء مالية الدول الإسلامية .. وكان ابا الخيل رئيس المجلس أيضا .. بعدها ... اتصل بي

معلمنا ان شريف

من دروس الماضي

● فكرة تكريم «المعلم» ولدت منذ سنوات..

● وقد ترائت أول لجنة للاعداد لها

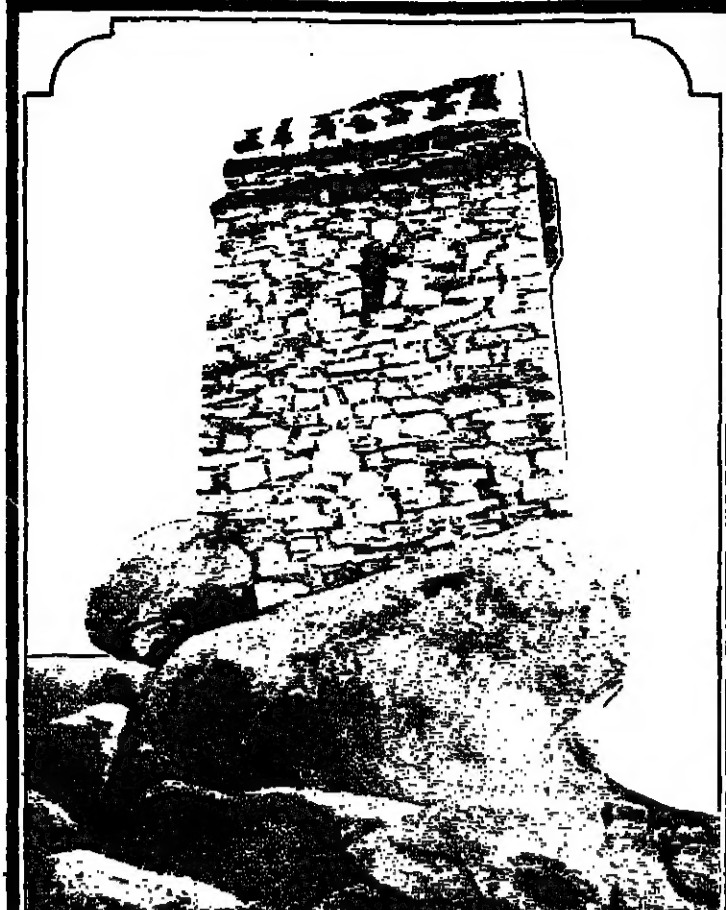
● كنت أستغل أصدقاء أحمد علي طيبه .. ولماذا يصفونه بالرجل الصامت

■ ■ د. عبد الرحمن الشيخلي

ما قصة الضيقة التي قلب الرسول «صلى الله عليه وسلم» اسمها الى اليسرى



المنظر من مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في نخب



«نخب» القرية التي وقف بها الرسول «صلى الله عليه وسلم» قبل فتحه للطائف في نخب حذرت نملة النمل من سليمان وجنوده

في نخب موضع مسجد للرسول «صلى الله عليه وسلم» حيث وقف عليه السلام في القرن الأسود

في كل يوم توربنا عجائبها
ايام في غلبها وايام تغلبها
جريت الايام مشي من يجربها
نضجك مع الناس والندى نلعبها
الى اخر القصيدة وهي من ٥٤ بيتا...
وله قصيدة اخرى من النقد الاجتماعي تعد من درر القصيد وباللغة... يقول في مطلعها:

نضجك هادي كلها من فاروق
واكثر كلام الناس بالكر والبسوق
وفي احدى المرات اصاب نكسه برصاصة في رجله فقال:

البرية يا الله يا الله على الامة رقيبي
واكتب لي الجنة ليا اسيت في قبري غربي
يا بلع القيان رجا لك يا الله تليبي
الى اخر القصيدة...
ومن شعره الفصحى هذه الابيات:

ابرق لاح ام قمر نبع
سرت جنح القلام فقلت بدرا
فهرت من قوام القد رسما
فشار الكيل منها يستجير
فشارت من خمود النيب سكرى
وما علفت بكفيتها الصمير
تلاعب قعدا الميسر عسبا
كما ذا يلعب الفسح النخير
فتمسك القلوب بمقتلبيها
وتضمن بالقوام ولا تجير
قصة الودقاني مع السارق

روى الزكي في كتابه ما رايت وما سمعت ان تاجرا كان في الطائف يدعى عثمان شافعي اصبح يوم ٩ ذي الحجة - فرأى دكانه قد سرق واخذ ما بها من امتعة وجنى وكان امر الطائف ان ذلك في مكة ففرغ الرجل الخبر الى وكيله فامر بالبحث والتفتيش اما عثمان صاحب الدكان فعاد من ساعته يدعا وقد انجاها ورأى شيئا من اثر القدم ففاه بوعاء وانصرف الى السوق يرى اقدام المارة ثم عاد فاطال النظر في الاثر وفاه بالحكمة تبحث ولم تثر على السارق ولم يهدد الودقاني اليه - وحضر الحاكم بعد ايام فحدث بالقضية فامتنع لها ولم يظهر بجدي فقيس صاحب المال - وبعد ان مضى على الحادث - نحو شهرين ولم يبق للاثر اثر كان الودقاني مارا في سوق الطائف فرأى رجلا ولع اثر قدميه (جرت) ففرع الجرة وتقدم وتثبت منها واسرع فنادى شريفا راجيا منه ان يعرفه باسم الرجل فقال: حسن بن عبيد... فابخر الحاكم ان السارق في السوق الان فدعا به فاستنطقه فكان جوابه ان يوم ٩ ذي الحجة - كان في عرفة يلبي مع الحجاج واثبت ذلك بشهود ثقات وكاد الحاكم يطلق سراحه الا ان الودقاني اصر على ان هذا هو السارق دين غيره فرأى الحاكم ان يسجنه ثقة منه بالودقاني وشدد على السارق فاعترف واخرج السرقه من مكان دفنها فيه واتضح ان السرقه كانت قبل الساعة الرابعة من الليل وانه اسرع من فوره فوصل عرفة صباحا فاختلط بالحجاج والمسافة بين عرفة والطائف ١١ ساعة للراكب...

وهذه القصة تثبت نكاه العرب وفسادهم فهناك كثير من قصاصي الاثر الذين اثبتوا جدارة فائقة...

نخب اليوم

قمتا بجولة على نخب (وادي النمل) فوجدنا واديا زراعيًا نسيجا تكثر به الايار والمزارع من خضروات وبرسيم وبعض الفواكه كالنخيل والبرمان - على ان طبيعة ارض نخب مفضلة للنظر لاول وهلة بسبب جرافية الجبال المحيطة بوادي النمل فهي يكتونها صخور حمراء وسوداء فنادى الرواق جيل شيرة وجبل الغراب وجبل الزرب وغيرها - وهما نخب في بطون الاضيق وحواف الهضاب والادوية تسوها اشجارها كثيفة من السدر والطلح والسلم واللال حيث تبدو نخب واحة خضراء جميلة كما وصفها المؤرخون.

في موقف الرسول صلى الله عليه وسلم

في الموقف الذي وقف فيه الرسول صلى الله عليه وسلم في نخب وقفا امام مسجد اثري قديم بني في ذات المكان الذي وقف فيه الرسول صلى الله عليه وسلم عند دخول الطائف وشاهدنا عمليات ترميم يقوم بها احد المواطنين جزاء الله خيرا لهذا المسجد والمقابر حوله... كما دخلنا حصن شاعر وقدان (بديوي) وهو حصن منيع مكون من دويرين الاول للسكن والثاني برج مراقبة مفتوح وحوله ابنية ودور قديمة...

نخب تحتاج الكثير

وفي حوار مع اهل المنطقة ومع الاستاذ محمد الودقاني وسعد الودقاني من اهل المنطقة وجدنا ان نخب عدا كبيرا من السكان حيث انتشرت المباني الحديثة ومع التعليم، فهنا مدرسة ابتدائية للبنين ولكن تحتاج نخب الى حدرسة للبنات وتحتاج قبل ذلك الى طريق مسفلت يخدم السكان وينضى الزراعة وينزل المشقة التي يلاقونها الودقاني من الطريق الترابية مما اضطر بعضهم الى هجر القرية والسكن في المدينة...

لقد شاهدنا عدة مبان دارسة متفرقة كشاهد على حضارة نخب القرية التي دخلت التاريخ مع دخول المصطفى صلى الله عليه وسلم اليها وهو على مشارف الطائف يفتحها وينشر بها الاسلام ويصوغ عنها الجاهلية الجاهلة...

تصوير / عماد حسن

انجار لم ار مثلها كبيرة الحجم جدا حتى انك لترى الحجر منفردا وترى الحجر عليه حجر ثاني لا يقدرا ان يضعه فوقه مثلات من الناس عليه حجر ثالث مثله رايت جملة من الاحجار على هذه الصفة - وهو بين وادي الطائف ووادي (لية)...

نخبة نملة - وخرق الجلد

وارود محمد سعيد كمال ما يثبت ان نخب هذا هو وادي النمل الذي نزل فيه اية (حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة... الى اخر الآية) وممن قال بهذا الشريف شرف بن عبدالحسن البركاتي في كتابه الرحلة اليمانية وحكاية العجيمي في تاريخه عن بعض اهل العلم - ولعلمهم اخذوا ذلك من تسميته - قال في لسان العرب: يقال نخبت النملة نخب اذا غصت - والنخب خرق الجلد ومنه حديث ابي - لا تصيب المؤمن مصيبة ذرة ولا علة قدم ولا اخلاص عرق ولا نخبة نملة الا يذنب وما يعفو الله اكثر...

قرى نخب ومسائله

تبدأ مساليل هذا الوادي من جبال القراحين المعروفة بخشب مع جبال ام العراد فمساليل السداد والريف فتعبر غربي شمال الحليفة فتدخل وادي نخب... اما مساليل الحليفة الجنوبية فهي تتعدى عن طريق غير البثات اول وادي لية... واول وادي نخب قرية ام السباع ثم قرية القتيبة سكنى وقدان ثم الدار العليا سكنى وقدان ايضا - ثم قرية الجلايد ثم قرية الصور ثم قرية البرامير...

قبيلة وقدان في نخب

ويسكن قرية نخب وواديها قبيلة وقدان التي قال عنها محمد سعيد كمال (قبيلة عربية اصلية ومن اكرم القبائل واشبهها جاشا واشهرها شجاعة اذ هي من صميم قبيلة هوازن وتفرعت هوازن الى قبائل شتى منهم بنو جشم بن هوازن والنسبة اليه جشمي... بنو قسي بن منه بن بكر بن هوازن وهم ثقيف المعروفون بسكنائهم حول الطائف - بنو سعد بن بكر بن هوازن المعروفون بسكنائهم شرقي الطائف ويقول ابن خلدون: ان قسما كبيرا من بني سعد هاجر الى المغرب ولم يبق في موطنهم الا القليل - ونكر المندي في تاريخ الجزائر ان بني سعد هؤلاء من قبائل الجزائر وهاجر قسم كبير منهم الى المغرب - وتتقسم قبيلة بني سعد الى قسمين (١) البطينة (٢) النخبة... وتتقسم قبيلة النخبة الى قسمين (١) اللصة (٢) العديرات... وقبيلة وقدان هي من النخبة بلا خلاف ويخلف بعض بطونها في اللصة والبعض في العديرات...

وتكلم عاتق اليلادي مثل هذا القول في نسب وقدان وارود مثلا ينسب لوقدان هو (الخلا ولا وقدان) حيث ارجع محمد سعيد كمال هذا المثل الى انتصار لوقدان مع حريمه مع خصومهم...

بديوي الودقاني

ان الباحث عن تاريخ قرية نخب وواديها لا بد وان يمد يده لمشهور من اعلامها هو الشاعر بنيوي الودقاني الذي لا زال العامة يحفظون اشعاره ويرددونها في مجالسهم وافرأهم لقوة شعره وجزالة لفظه وعمق موضوعه - يقول عنه الشيخ محمد سعيد كمال: خرج هذا الشاعر في عصره حاملا لواء الشعر اذا غرد أسكت الليالي واذا غنى اطرب المحافل فارس المبدعين القريض والحميني - مدح وجهاء عصره ونال جوائزهم وبرز اقاربه فلم يلحق له غبار وكان في بدء امره مشهورا بنظم الحميني ثم قرأ قليلا من النحو والادب فنظم القريض واجاد فيه توفى سنة ١٢٦٦هـ - كما تحدث عنه اليلادي ونكره بعض المؤرخين بايجاز...

مع بديوي في شعره

وللشاعر بديوي الودقاني اشعار كثيرة من النظم الشعبي وقليل من الفصحى - ومن جملة اشعاره قصيدة عصماء غريبة عجيبة حقا توضح كيف كان ينش وتوتج من لهره القاسي العنيد وهي لم ار شعرا على منوالها قط... يقول في هذه القصيدة...

ايامنا والليالي كم نلتجسها
شينا وشابت وعفا بعض الاحوال
تاعد سراييد والجامل مكنسها
والتي عرف حدها من ممها سالي
ان اقبلت يوم ما تصفي مشاربها
تقني وتقبل وما دامت على حالي



الزيتون السليبي مع ابيته نخب

تحقيق / حماد السليبي

(المصدر) مسجد للرسول (صلى الله عليه وسلم)

وفي معجم معالم الحجاز اليلادي ورد اسم نخب بضم النون وسكون الثاني خلافا لمعجم البلدان الذي اوردته بالفتح وقال: هو واد يمر شرق الطائف يستسيل القراحين وجبال جنوب الطائف ويتجه شرقا حتى يصب في وادي (لية) عند خد الحاج يقطع الطريق من الطائف الى الجنوب على ٦ اكيل وقد اشرف عليه عمران الطائف في قرى كثيرة لقبيلة وقدان وفيه مسجد ينسب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم المعروف بمسجد الصادرة... وسيل نخب يتكون من راقدتين رئيسيتين هما وادي خشب ووادي السداد... بعد هذا اورد اليلادي رواية ياقوت...

القرن الاسود - موضع مسجد الصادرة

وعاد صاحب معالم الحجاز ذكر رواية للبكري تقول: نخب بفتح نون واسكان ثانيه بعده ياء معجمة بواحدة وادي من وراء الطائف... روى ابو داود وقاسم بن ثابت من طريق عروة بن الزبير عن ابيه قال: اقبلنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من (لية) فلما صرنا عند السدرة وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم في طرف عند القرن الاسود واستقبل (نخبا) يصبره ووقف حتى اتفق الناس كلهم وقال: (ان صيد وجدها حرم محرم لله) وذلك قبل نزوله الطائف وحصاره ثقيفا... ومن رواية ابن اسحق ان الحرب لما لجت بين بني نصر ابن معاوية بن بكر بن هوازن وبين الاحلاف من ثقيف وهم ولد عوف بن قسي لان الاحلاف غلبوا بني نصر على جذان فلما لجت بينهم اغتصمت ذلك اخوتهم بنو مالك بن ثقيف وهم بنو جشم بن قسي لغضبنا كانت بينهم فصاروا مع بني نصر يدا واحدة فاول قتال اقتتلوا فيه يوم الطائف فساقطتهم الاحلاف حتى اخبرهم منه الى واد من وراء الطائف يقال له (نخب) والجوهر الى جبل يقال له التزم فقتلت بني مالك عنده مقتلة عظيمة... انتهى... (السدرة اي سدرة الصادرة - والقرن الاسود هو موضع المسجد اليوم في نخب...)...

نخب في التاريخ والشعر

ثم طالعنا ما اوردته خير الدين الزركلي في الارتسامات الطائف حول نخب فقال: نخب بفتح فكسر واد بين الطائف ولية له ذكر في التاريخ والشعر وفيه بيوت كثيرة ونحو عشرة بساتين يسكنه الان عرب وقدان... وهم من نخبة - وذكر ياقوت وكتاب العجيمي انهم من هذيل ولعلمهم كانوا قاطنين في السابق ثم جلوا عنه... ثم اورد تفاصيل مكررة معنا في هذا البحث...

نخب من اجمل الاودية

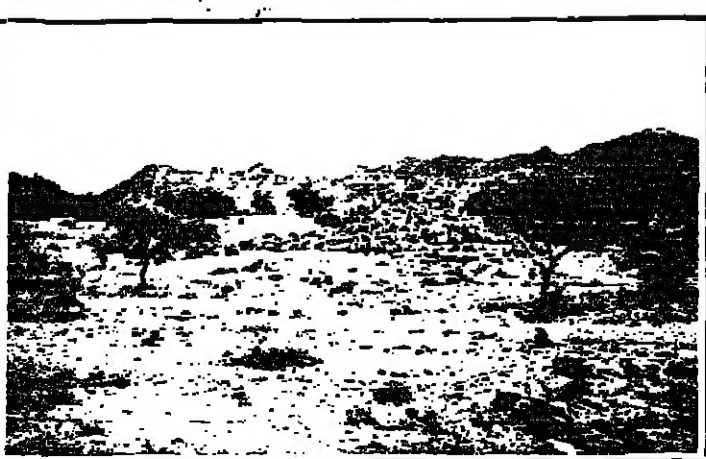
على ان افضل البحوث واوفاهما ما وجدته لشيوخنا المؤرخ محمد سعيد كمال امد الله في عمره في مجلة العرب فقد ورد في نخب وموقعها: نخب في شرقي مدينة الطائف وعلى بعد خمسة اكيل تقريبا من جامع ابن العباس بالطائف - هو من اجمل الاودية والطفها هواء واعنيها ماء واجودها تربة وهو المشهور بوادي النمل - يحد هذا الوادي شرقا وادي (لية) وقراه وجباله... ويحده غربا حجرة الاشراف ذوي سرور المعروفة بهضبة الشهداء وملك الاشراف الشنايرة سكان الرادة وشعلا حمى سيسد المشهور وجبل شمرخ المطل على بساتين الجال... وجنوبا الحليفة التابعة للاشراف الفعور...

الرسول صلى الله عليه وسلم يسال ويقول: بل هي اليسرى

ويقول الشيخ محمد سعيد كمال: ونخب بفتح النون وكسر الخاء المعجمة قرية مر بها النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة الى الطائف من طريق (لية) حيث سلك بين (لية) ونخب في طريق يقال لها (الضيقة) فلما توجه فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم سال عن اسمها فقال ما اسم هذه الطريق... فقل له: الضيقة... فقال: بل هي اليسرى... ثم خرج على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة ثم اورد قصة وقوف النبي الكريم بالسدرة وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم عن وادي وج وما ورد فيه من الاقوال والاختلافات...

ملأ قال ابن بليهد

وعن نخب القرية والوادي قال ابن بليهد: نخب من الاودية العظام يقع جنوب الطائف على طريق الحجاز معروف بهذا الاسم الى هذا العهد وفيه



منظر علم وادي النمل

كثير من القرى حول الطائف ودخله كانت فيما مضى مسرحا لاحداث تاريخية امتدت من عصر سيدنا سليمان عصر العماليق فالجاهلية فالاسلام ولا زالت حتى اليوم محجا للمؤرخين والباحثين والدارسين الذين يتقنون اشار الكبار من اصحاب المعاجم التاريخية والجغرافية للوقوف على معالم هذه القرى واستشفاف ما كانت تلعبه من ادوار فعالة عبر العصور الماضية...

وفي رحلتى هذه مع الباحثين حول الاماكن والمواضع لمست ما كان يبذله «الكبار» من جهد وعناء في وقت لم تعرف فيه وسائل المواصلات الحديثة ومع هذا جابوا البلدان والقفار الوحشة وحققوا وكتبوا ما نستعين به اليوم في دراستنا المختلفة... لم تدفعهم رغبة في الحصول على اجازة من جامعة او جهة ولكن دافعهم الوحيد الوصول للحقيقة...

واليوم يتخرج من جامعاتنا المئات سنويا في شتى العلوم التاريخية والجغرافية والادبية وغيرها ولم نسمع ان دارسا شد الرجال الى قرية او سد او بلد ليحقق ويوازن ويستخلص كما كان يفعل الكتاب العالقة... وهنا تبدو ضبابية لا ينكرها احد في مواضيع الاجازات الجامعية والتي تعد داخل المكاتب دون عناء او مشقة...

نخب... وادي وقدة

نخب... بالفتح ثم الكسر ثم ياء موحدة - هكذا نكرها ياقوت الحموي وزاد فلان نخب الفؤاد اذا كان جباناً... وهو واد بالطائف ذكره السكوني وانشد...

حتى سمعت بكم ودعم نخب
ما كان هذا بحين النفر من نخب

وفي شعر لابي ذؤيب يصف ظبية ولدها قال:

لمعرك ما عيناء تنسا شادنا
يعن لها بالجزع من نخب النجل

والنجل هنا النز - ويقال نخب واد بالسراة - وقال الاخفش نخب واد بارض هذيل - وقيل واد من الطائف على ساحة من ربه النبي صلى الله عليه وسلم من طريق يقال لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة...

نخب اليوم

قرية نخب هذه تقع الى شرق الطائف على بعد اربعة اميال فقط وهي تشرف على واد خصيب عرف باباره ومنزوعاته وقد شق طريق الطائف الجنوبي وادي نخب من الغرب للشرق كما احاطت المباني الحديثة والمتاجر بقرية نخب واخيرا اطلق اسم قرية نخب وواديها على احد احياء الطائف وهو الحي الملاصق لنخب حاليا...

نخب... وادي النمل

نعم هذا الوادي منخب - هو وادي النمل الذي جاء ذكره في القرآن الكريم وقد اكد هذه الواقعة وهذا التحديد اكثر المؤلفين ومنهم صاحب كتاب (في منزل الوحي) محمد حسين هيكل الذي قال...

مورنا يواد لفت نظري اليه صاحبي قائلا - يقصد المرحوم الشيخ صالح القرزاني - انه وادي نخب... والمأثور انه وادي النمل الذي ذكره القرآن الكريم في قصة سليمان اذ يقول تعالى: «وورث سليمان داود وقال يا ايها الناس علمنا منطق الطير واوتينا من كل شيء ان هذا لهو الفضل الذين يحشر سليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون حتى اذا اتوا على وادي النمل قالت نملة يا ايها النمل انزلوا مساكنكم لا يحطركم سليمان جنوده وهم لا يشعرون فتقسم ضاحكا من قولها وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه وادخلني برحمتك في عبادك الصالحين)...

سليمان وجيشه يمر بنخب

وهيكلي يورد هذه القصة ويشتمل: ابن سليمان من الطائف وقد كان ملك بالشام: ثم يجيب: لقد جند الله لسليمان الوحش والطير فكان يسيرهم الى حيث شاء من بقاع الارض وكانت الطلائع بعض ما مر به من البقاع في ذهابه الى اليمن - وقد اختلف الرواة... امر الجيش طائرا في الهواء بقدرته الله وامره جل وعلا ثم نامر سليمان... ام مر بها سائرا على الارض... والقائلون بالسيرة يستندون الى ما ورد في الآيات السابقة فلو كان الجيش طائرا لما حذرت النملة قومها منهم... اما القائلون بالطيران فقد ذهبوا الى ان جيش سليمان اتى على وادي النمل ولم يحطم منه نملة ولو كان سائرا لقصى على النمل وقرته وانما قالت النملة لاصحابها ما قالت يدفعها الحذر والحرص على الحياة...

ابن خميس يحدد نخب

وجدت ان الشيخ عبدا بن خميس قد حدد قرية نخب وواديها فقال في المجاز... ومن اودية الطائف وادي نخب هذا الوادي يتحدى مشرقا يعلى الى الضمائل جاعلا وادي لية يمينه وحمى (سيسد) يساره واعلاه (خشب) و (ام العراد) ويسيل فيه شعاب السداد الجنوبية والريف وشعاب الحليفة الشمالية وينتظم قري ومزارع الى ان يفضي الى ركة...

ثم يضيف: ويسمي نخب وادي النمل ويذهب بعض الباحثين الى ان وادي النمل الذي ذكره الله عز وجل في كتابه في قصة سليمان - ولي هنا من الادلة ما يدعم هذا القول - ثم اورد ما اوردته المعجم من ابيات شعرية...

مسابقة الجزيرة تخرج .. دفعة من حملة الدكتوراه !!

روشتات

* * * السعيد الحبيب هو ذاك الذي يضحك وقلبه باك ..
ويغني ونفسه حزينة ..

* * * ما هو الشباب وما هو الجمال اذا كانوا يخفيان
وراءهما نفسا حزينة .. عيلة ؟

* * * بعضهم يقدم لك حلو الكلام وكأنهم ينتظرون
الحصول على اتصال به .. بعضهم !!!

ضحكتها

الرصاصية

■ أغفل هذه القيمة
واخطف من ضفيريته
- كاني الريح -
منديلا ..

واركض في المروج الزرق مذهولا
واغنية تقوح على من شبك اوديتي
تسيل على من بين الصخور
انيم قصادني وانام فوق الصخور والشجر
لتجولها ..

اذا مرت
بضحكتها الرصاصية
وتكسر قشرة الخاطر
افش عن روائحها
فأبكي دونما آخر
واغرقها هنا وحدي
ببئر الغربة الخطر
تعال
تعال
تحاصرني بظلمة شالها الغيمة
تدوس علي
لم أمسك ضفانها الحديدية

بالإشارة

الحا !!

●● مقاطع برامج المنوعات من تمثيل
بدائي .. كنت أتمنى لو ان بكر الشدي
و.. خالد سامي .. وغيرهم .. ظهوروا بشكل
يمثل خطا جديدا في عملية الشد .. وايضا
الفكرة التي يقدمونها تريد ان نقول - بلاش
ابو عواد وسلق البيض من جديد يا ريت ..

●● بعض من يكتب اخبارا عن نفسه بينما
هو من الوسط الفني .. او الصحفي .. يا
ريت يفشون قدراتهم بدون ضجيج ..
ومعسة لهؤلاء .. القاري .. واع .. فاعم ..
يفرق بين من يكتب عنه ومن يكتب عن
نفسه .. فاعمين ..

●● الاقلام الشائنة .. وه حشرها .. في
كل موضوع فقط لكونها .. نسائية ..
لقد كثرت هذه الاقلام .. ويا ريت يكون
فيه .. غربة .. واعطاء فرص للقدرة فقط ..
ومن عفى عليه الدهر .. يبحث عن بيت ..

●● لو ان محمد عبده الفنان .. عرف ان
كثرة الاحاديث الصحفية .. والاذاعية ..
والتلفزيونية لها تأثير سلبي على عطاءاته .. يا
ريت ..

الاقبال الكبير جدا الذي حظيت به مسابقة الجزيرة دلالة اكيدة على ان ثمة قارئا متابع في القراءة .. فهو متابع ليس فقط للموضوع اليومي او الخبر الرياضي .. والسبب في تعدد الوصول الى البحث من خلال الاستمرار ايضا ليست بالقليلة .. بحثا عن معلومة او عن دلالة لمعلومة تقوده الى الحل الصحيح هذا جميعه يعطي المتابع الذي لم يدخل المسابقة فكرة اساسية تدل على ان البحث وحسب الاطلاع بل وحسب التفوق طبيعة انسانية .. هناك اناس كثيرون اجزم انهم اخذوا اجازات فقط للتفرغ لوضع الحلول الصحيحة من خلال التثقل بين المكتبات والبحث في المراجع .. والكتب والاتصال باهل الخبرة والدراسة والعلم فقط للحصول على معلومة تدلهم على سؤال اغلب المكتبات العامة غصت بالذات وهذا شيء مفرح .. لننظر مثلا الى السؤال الخامس والعشرين والذي كان .. عن دولة شاركت في حفظ السلام في اكثر من بلد .. يقول صاحبه انه رجع .. الى اكثر من الف مرجع عديده وعديدة جدا .. الاتصال بخبرات في نفس الميدان .. تعقيب جاء في عزيتي الجزيرة .. يقول صاحبه انه رجع .. الى اكثر من الف مرجع ليصل الى الحلول .. رجع الى مائة وثلاثة واربعين مرجعا فقط من اجل سؤال واحد ..

بعد هذا .. وذاك اليس هذا في حد ذاته اكبر من بحث يقدم لنيل (الدكتوراه) اقصد دكتوراه الجامعات الادبية النظرية .. ان اغلب الشهادات لا يرجع فيها اصحابها الى هذا الكم من المراجع والكتب والاتصالات التي لا تهدأ .. ولا اعتقد ان الحاصل عليها يلم بمعلومات غفيرة في ميادين متعددة مثلما حصل مع المتسابقين للحصول على المعرفة طبعاً .. قبل الجوائز بل في البحوث المقدمة لنيل الدكتوراه اغلب الاحيان تقدم في تخصصات ضعيفة جدا وقد تكون بعيدة عن الاحتياج العلم .. ولكم التحية ..

أبي خبير

الاغنية .. ضعف .. في المنوعات

برامج المنوعات المشاهدة .. تعد من البرامج التي تحظى بعض فقراتها بارتياح القاعة (العام) من الناس .. وهذه البرامج - هي شبيهة تماما بمادة (الجلي) التي تعتبر .. الطعم الطور الاخير بعد اية وجبة سمة رغم ان حلاوتها زائدة قليلاً .. والناس من الأطباء ينصحون بالانحلال من السكر في زمن الراحة وعدم الحركة ..

قلنا ان لهذه البرامج طعماً خاصاً .. خاصة حينما تقدر بكثرة شاملة .. قوامها الاساسي الترفيهي واضافة معة نفسية ان يشاهد .. يقول احد أبرز مقدمي البرامج المنوعة في احد التلفزيونات العالمية .. ان الاغنية ليست السمود الفكري في البرامج .. لان الاغنية مادة مستقلة بذاتها .. وليس مكانها برامج المنوعات اطلاقاً .. ولقد وضع شيئاً من التقليل .. حينما قلنا .. ان (كائد) كاميرا) لا يعتمد على الاغنية اطلاقاً .. ولهذا تجد به نجاحاً وتجد به فكرة تبدأ وتنتهي ولكن بأشكال مختلفة مع المحافظة على اساس البرنامج ..

وهو يظهر بان ضعف البرنامج المنوع هو الاغنية فعندما تزداد الاغنية .. يزداد الملل لان الاغنية تقم اقلاماً لسد شيء من الفراغ .. لكن احدي مقدمات برامج المنوعات في تلفزيون عربي قالت .. ان الاغنية لدينا هي لازالة الملل الذي قد يحيط على مهجة المشاهد .. نتيجة برود المادة المقدمة في البرنامج المنوع ..

على اي حال لا زالت فكرة البرنامج المنوع غير واردة في جميع المحطات العربية .. وهي تبحث عن نفسها .. بين الافكار القديمة .. غير المتبلاة بالاغنية ..

الدعوة ..

والإبتسامه اقوى

لو يوجد جيش في العالم يستطيع ان يمنع دفعة من السقوط على خد انسان يريد ان يبيكي ..

ولا يوجد جيش في العالم يستطيع ان يمنع ابتسامه .. من الاشراق على وجه انسان يريد ان يضحك ..

آخر خبر

● يقدر اللغويون ان هناك ٣٠٠٠ لغة مستعملة في العالم اليوم .. بما فيها اللهجات الرئيسية ولا تدخل ضمن هذا الرقم مئات اللغات الممتدة التي لا تعرفها سوى جماعات من الناس المعزولين في اسيا .. وافريقيا وامريكا الجنوبية .. اللغة الصينية يتكلمها اكبر عدد من الناس بينما الانجليزية .. اكثر انتشاراً ..



٢٤ ساعة اجازة

الأحلام .. وراء روعة أعمال الأدباء والفنانين «الروحان» هل يؤدي لتجسيد الرؤى ؟!

تطير في الهواء (يجتاحين) ولها يد انسان تعرف على اوتار كمان هذه الاشياء لا تحدث الا في الأحلام ..

● نجيب محفوظ .. في ملحمة الصرافيش .. يستخدم الحلم ليكون بمثابة ارشاد لانقاذ بطال عاشور بطل الرواية وعسودها الاساسي والجد الأكبر ان جاء بعده .. من اقوياء الحق .. خاصة حينما اجتاحت الصارة وياه فتك بالآلاف .. فيحلم بابيه وهو يسير امامه مشيراً الى طريق الخلاء والجيل ..

ولان قلبه عامر بالايامن يدعو اهل الصارة للهجرة حيث الامان .. ولكن احدا لا يقبل فينجس هو وزوجته وطفله الرضيع .. ثم يعود للصارة .. ليصيرها من جديد ويصبح رئيسها .. ويطلق عليه العامة اسم عاشور .. حلم فيه روعة وقصة خيال ..

من هنا يظل الحلم بداية خيط .. الودع الجميل الذي يتحقق اخيراً او انه يبرسم واقفاً ايضاً به قوس قزح .. وكلمة حلم جميل ..



□ سلفادور دالي □



□ نجيب محفوظ □

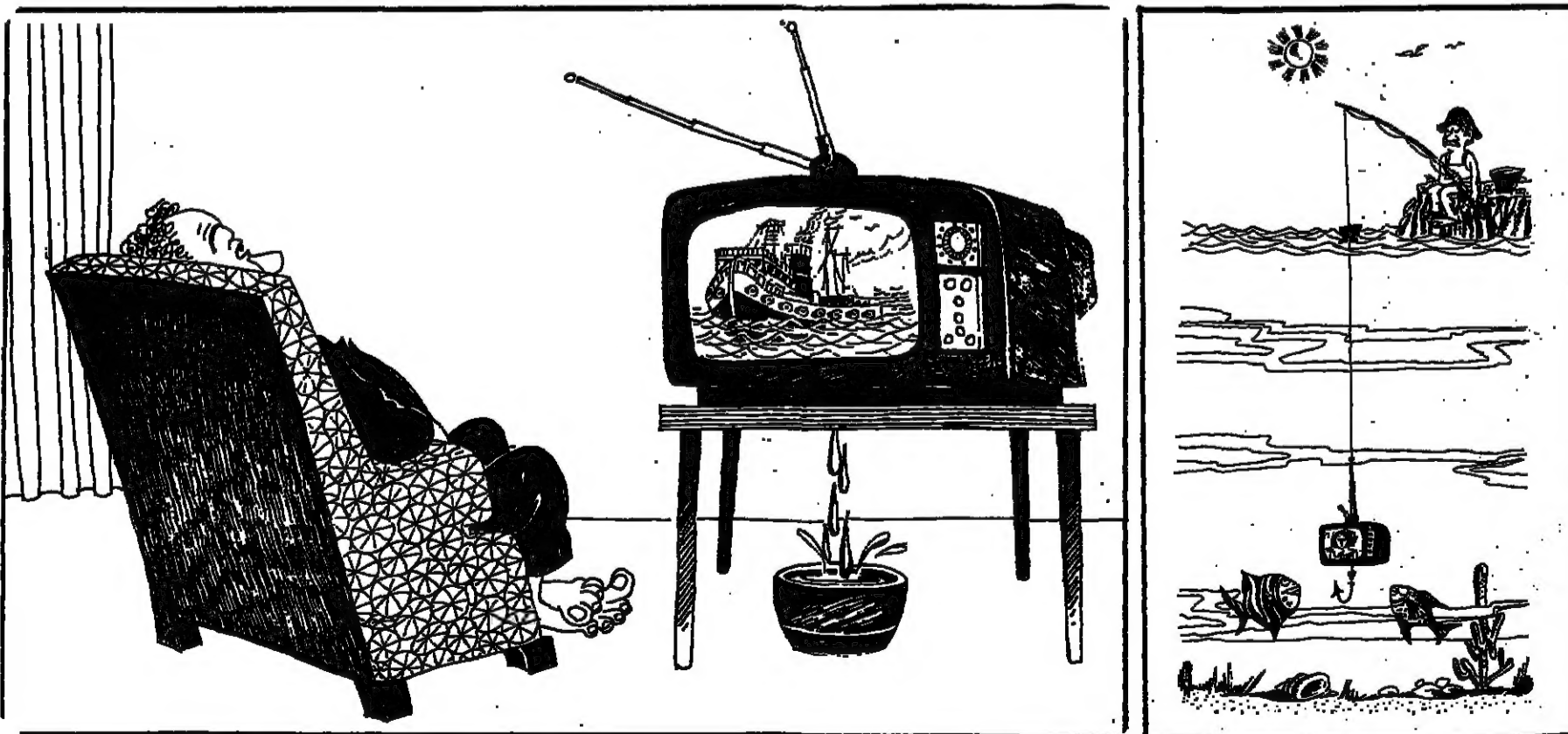
شاحال .. انت حينما تنظر اعمالهم تصطب بحالة دفعة .. بحالة سرحان جميل وايضا بحالة تواصل مع الأيام الجميلة في لوحات اجمل من خلال هذا المحيط المدهش الذي يصورته في لوحاتهم .. وفي هذه يختلط الجمال .. بكل ما فيه من روعة .. ورغم روعة هؤلاء .. فقد اتهمهم البعض بالجنون .. او انهم فاسدون .. لتنتشر الى (شاحال) رسم ذات يوم سمكة ..

الرواية العالية .. كانت احلامه طريقاً لرسم اعماله بل واستفاد منها الذين خطوا لرحلات الفضاء سافروا وعبطوا على القمر وزيادة ادخال روايات في هذا العالم الجديد .. انهم اقاموا قاعدة اطلاق صواريخ الفضاء في نفس المكان الذي في فلوريدا .. ومن خلال روايته .. من الأرض الى القمر ..

■ ولنتطرق الى بيكاسو او .. سلفادور دالي .. او .. مارك

من منا لا يحلم .. لا يسرح بعيداً وهو مستيقظ .. قبل ان يكون نائماً ولا شك ان الحلم احياناً راحة مؤقتة تصبح جميلة مستمرة في حالة تحقيقه .. الأحلام عند الروائيين مثلاً تكون بداية القصة الكبيرة بداية الالهام .. بداية الشرارة التي تغري العمل وتحيله الى حقيقة فعلية تأخذ بالآليات دائماً ما يلجأ الكتاب والأدباء الى الأحلام وكل هذا لتعطيم صورة حية نابضة لما يدور في أذهان الأبطال الذين يتصورونهم ..

ان اغلب الكتاب .. الروائيين والفنانين القادرين .. يحتلم داء .. السرحان .. وهذا السرحان هو السر الذي يدفع بأعمالهم الى النور .. اي انهم يجسدون التجربة القادمة في الحلم الحاضر وفي .. السرحان .. ويبدون عالمهم الفني يزداد القاء زاد خفيق العيش من حولهم اي كلما احتاجوا الى اولويات الحياة .. لناخذ مثلاً : .. جيل فيرن .. هو رواثي فرنسي له ريادة في فن



الساعة ٢٤



■ احبك قطعة مني ومن بلدي
□ اراك اليوم .. بعد اليوم
□ اراك غدا وبعد غد
□ اراك معي تصد الريح
□ تركض للسحاب معا يد بيد
□ فلا تدعي رياح الشك تسكنني
■ كما قد كنت ..
□ اجف عليك يا نبت اكاء الفل
يا نافورة ..
الآلوان ..

● يعلن ساري احمد علي الحيدري عن فقد جواز سفر رقم ٤٠٨٧٢١ وتاريخ ١٩٧٨/٥/٢١ صادر من جدة يبرجي من بيشر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر ..

● يعلن محمد علي عبدالسلام عن فقد لوحة السيارة الخاصة ٥٠٥ سيدان رقم ٣٥٢١٤٢ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٦ صادرة من الرياض يبرجي ممن يطر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٠٢٢٢٢٤ وله الشكر ..

● يعلن شرف محمد عبده مرشد يماني الجنبية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٧٥٣٢٢ وتاريخ ١٩٨١/١/٢٧ صادر من صنعاء يبرجي ممن يطر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر ..

اعلان من مكتب بريد رفاه المركزي

يعلن مكتب بريد رفاه المركزي الى المواطنين والشركات والمؤسسات ولجميع المهتمين في صندوق البريد في مكتب بريد رفاه المركزي والواقعة صناديقهم ضمن ارقام التسلسل من رقم ١ الى رقم ٣٢ بانه ينتهي لشركاتهم في نهاية شهر ذي الحجة عام ١٤٠٤ هـ وسوف يبدأ التجديد من غرة شهر محرم الحرام الموافق ١٤٠٥/١/١ هـ وسوف يقوم مكتب البريد في اقبال الصناديق التي لن يتم تجديدهم في ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ وتكمل الى مشتركيه آخرين في نهاية الشهر ونامل من الذين لا يرغبون تجديد صناديقهم المسارعة في تسليم المفتاح واهو التوقيف ..

اعلان منقصة

● تعلن داره الملك عبدالعزيز بالرياض عن طرح عملية نظافة وصيانة مبانيها في مناقصة عامة .. علماً بان آخر موعد لتلقي العروض مغلقة بمختبره هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف من يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ ويمكن المتصل على الشريط والمواصلات مجاناً من الإدارة المالية بالداره خلال الدوام الرسمي .. واه للوقف ..

توكي بن سلطان «الصفحة»

التمهي شيء والتسوق شيء آخر



تحدث (الصفحة) الأمير توكي بن سلطان حول مباراة اليوم بين منتخب المملكة ومنتخب الإمارات التي تقام في الساعة السادسة مساءً في نادي أمّ القيوين. وقال توكي بن سلطان: «التمهي شيء والتسوق شيء آخر».

أما عن مباراة المنتخب السعودي مع نظيره الإماراتي فقد أكد الأمير توكي بن سلطان أن المنتخب السعودي جاهز للمباراة. وقال: «نحن نعلم أن الإمارات فريق قوي، ولكننا نثق في قدرات لاعبينا».

محمان بن زايد

مباراة السعودية امام عمان لن تكون سهلة



تحدث الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم دولة الإمارات عن مباراة اليوم بين المملكة وعمان فقال: «لن تكون مباراة سهلة».

وأشار إلى أن المنتخب الإماراتي جاهز للمباراة. وقال: «نحن نعلم أن عمان فريق قوي، ولكننا نثق في قدرات لاعبينا».

كارلوس البرتو في حديث صريح

شرحت للزياني.. حقيقة ما قلته عن المنتخب السعودي

أويد دعوة اللاعب الاجنبي خليجيا.. وهذه خطواتنا لتطوير في الامارات

حب الكرة المشتركة.. هو سر نجاح المدرب البرازيلي في الخليج



وقد تناول في حديثه ما ورد في بعض الصحف الإماراتية على لسانه وأجاب: «لن تحدث به كان حديثا عاما من حال الفريق وهو ما كان حاله عندما كان لاعب الفريق بالبرقية الأهلية اكتشف دفاعه وأداءه بالبرقية».

وأوضح أن فريقه لا يفتقر إلى شيء، ولكن يحتاج إلى وقت للتأقلم مع المناخ والبيئة. وقال: «نحن نعلم أن الإمارات فريق قوي، ولكننا نثق في قدرات لاعبينا».

في المباراة الأخيرة لمنتخبنا الوطني

اندفاع عماري... واعصاب سعودية هادئة

الاماراتي... ونظرا لان الفريق السعودي سيلعب المباراة كمنكسلة للتصفيات ولكننا لا نؤثر على تأهله للنهايات فانا نتوقع ان يقدم لاعبه عرضا معتمدا بزيده من مساحه رضا عشاق اللعبة عن اديانهم...

الدهم لم يطلب باتحاد عقوبات تجاه لبنان

أكد الاستاذ عبد الرحمن الدهم سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم (الصفحة) بان الاتحاد السعودي لم يتقدم بأي طلب بشأن دفع التعويضات التي خسرها الاتحاد كعقوبات على الفريق اللبناني.

وقال بان الاتحاد لا يتقدم بهذا الطلب لانه لا يملك المال الكافي لدفع التعويضات. وقال: «نحن نعلم أن لبنان فريق قوي، ولكننا نثق في قدرات لاعبينا».

اخطاء

عمانية.. تسفر عن ثمانية اهداف

الرياضيون يبحثون مستاءون من عروض المنتخب.. وعقوبات بانتظار المقصرين

محمد عبدالجواد

هذه هي أهم مباراة

الطبيب الطائر في منتخبنا الوطني لكرة القدم وصاحب الجهد الهائل محمد عبدالجواد تحدث عن أهم مباراة في تاريخ المنتخب السعودي.

وقال: «هذه المباراة هي أهم مباراة في تاريخ المنتخب السعودي لأنها ستحدد مصيرنا في تصفيات كأس العالم».

اخطاء اللاعبين القاتلة

سبب ولوج 6 اهداف

كان له تأثير نفسي كبير على اللاعبين الذين سيجربون تقديم عرض جيد خاصة وان هناك قدرات طيبة في صفوف الفريق.

وقال: «هذه المباراة هي أهم مباراة في تاريخ المنتخب السعودي لأنها ستحدد مصيرنا في تصفيات كأس العالم».

علمان /مراسل الجزيرة - عبدالله القاص

النهضة بضريرات الجزء ٥/٨ بعد ان تدخل الفريقان في الوقت الاخير والاضافي ١/١ هذا وسيرى الفريق اللبناني في هذه المسابقة في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر القادم.

دوري الناشئين

اسفحت نتائج بعض مباريات الدوري العام لكرة القدم عن مستوى الناشئين والتي اقيمت في الاسبوع الماضي من فوز عمان على الكويت ١/٠ وصوم على العراق ١/٠ والصوم على العراق ١/٠ والنهضة على مصر ١/٠ والاولى على قتيبة ١/٠ وصفر وتعادل بوش وسدب ٢/٢.

عبدالعزيز

عبدالعزيز

عبدالعزيز

عبدالعزيز

رئيس وفد عمان

كنت متفانلا بحصولنا على المركز الثاني

لا أستطيع أن أحمل اللاعبين أو المدرب المسؤولية

غلام خميس

مطرح وسدب في نهائي كاس السلطان

جهاز تدريبي لنادي مطرح

جاء الهدف الاول لالامارات في الدقيقة العاشرة من راسل بعد خمس من اخر كرة عرضية من الجناح الامين، وأضاف حسن العروبي في الدقيقة (٢١) الثاني الثاني بعد ان تلاعب عدنان الطلياني بسيلوان فائق حارس عمان وجعل كرة عرضية ليضعها بسهولة حسن في الزاوية في الرمي الثاني.

الشيخ حمدان

تقى التهامي

عقب الفوز الكبير الذي حققه فريق الامارات على عمان انهاء التهامي رئيس اتحاد كرة القدم في الامارات وكان اول المنتخبين الامير توكي بن سلطان الذي كان حاضرا للمباراة وقد قامت الفود بتهنئته في الفندق على الفوز والتمني الكبير الذي ظهر به منتخب الامارات.

الزواني تاهد عمان

مدرّب منتخبنا خليل الزواني تاح

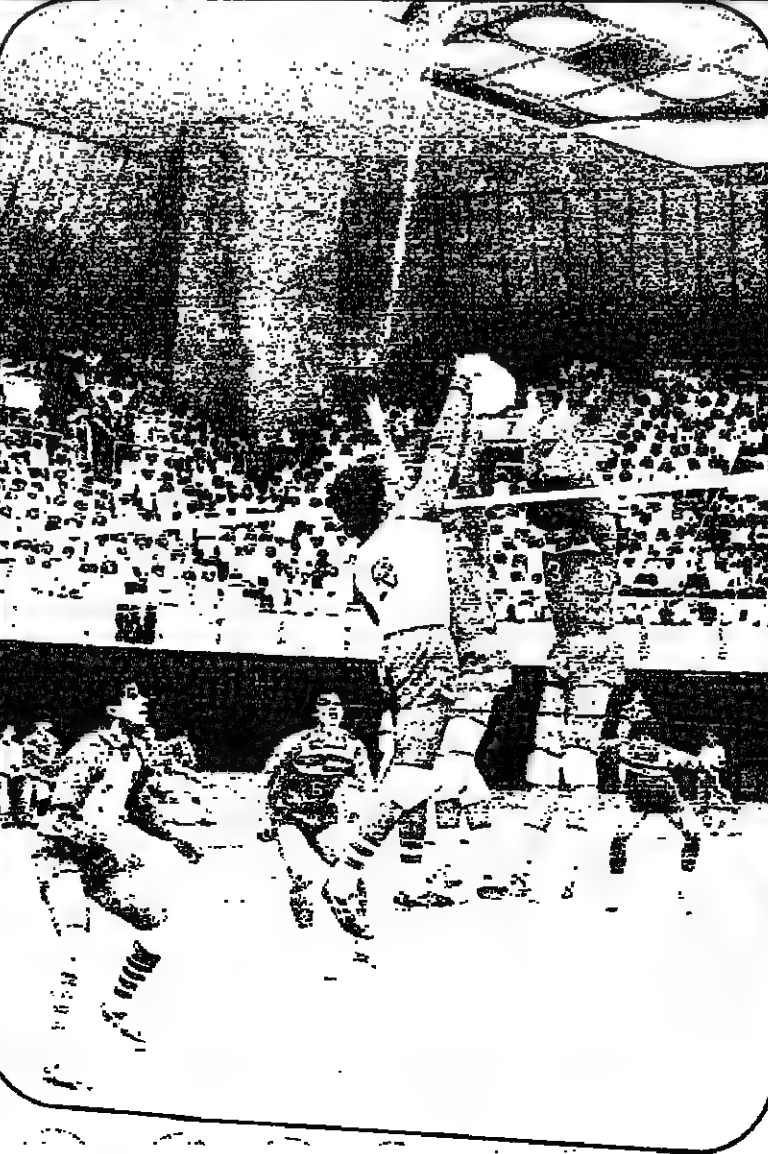
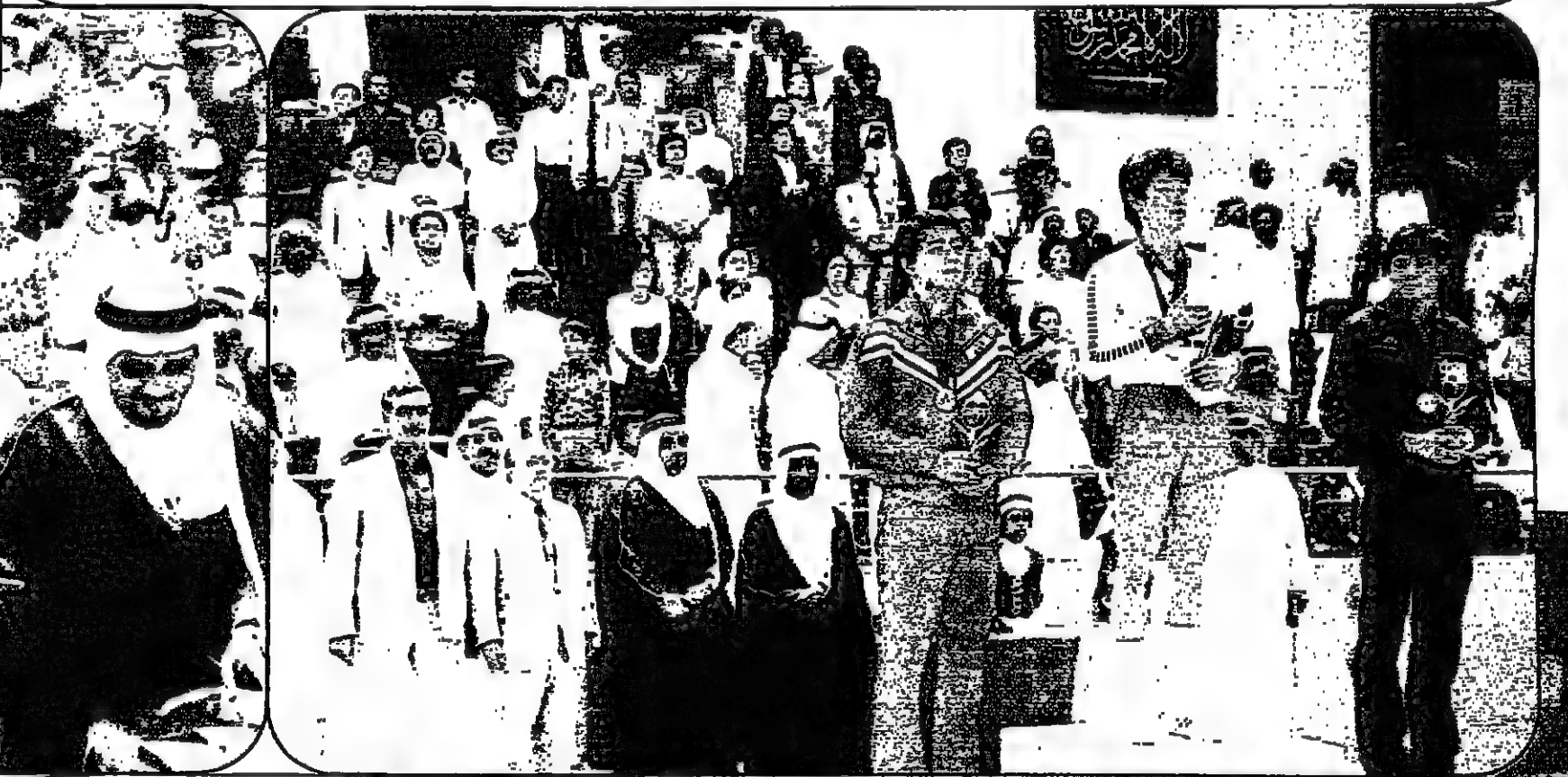
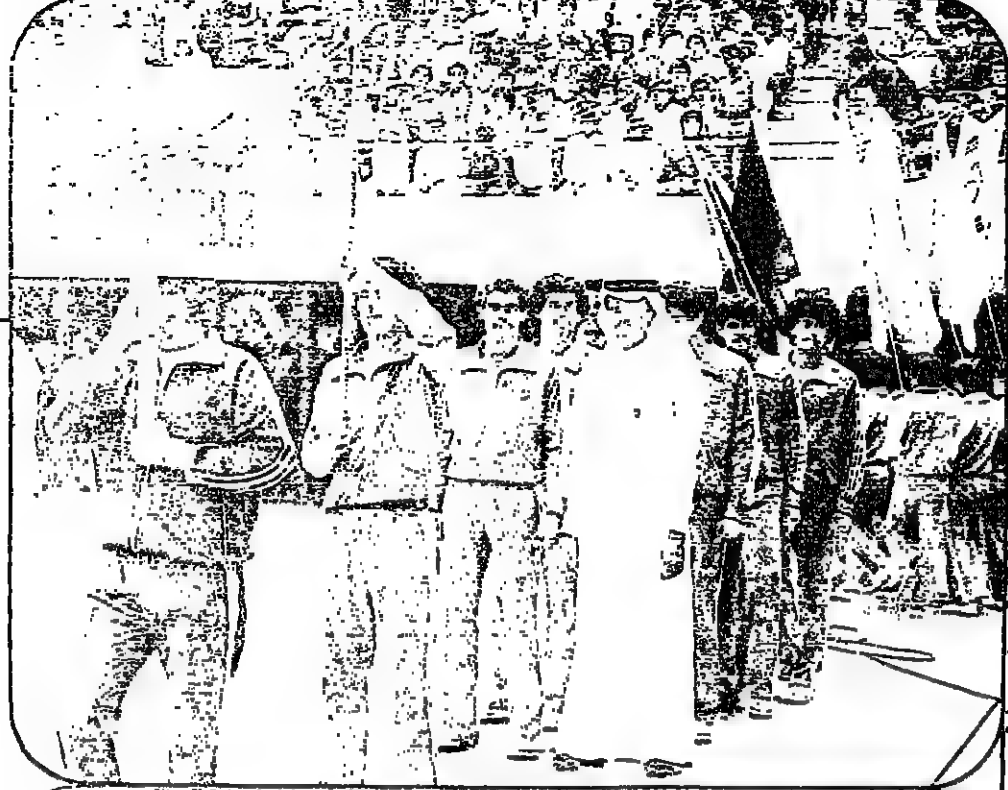
مباراة الامارات وعلان باهتمام شديد للغاية خصوصا فريق عمان الذي سيلعب امام المنتخب السعودي وقد سجل ابوابهم العديد من الاهداء التي سيجتاجها في مباراة اليوم.

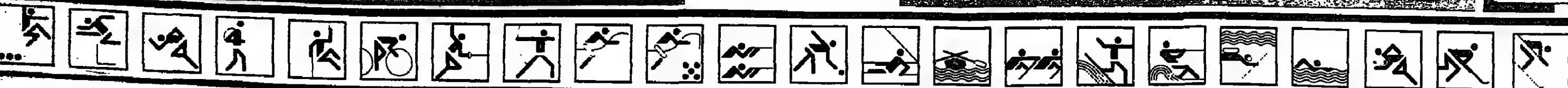
لجنة المنتخبين توصي

باقامة معسكر لمنتخب الشباب

أوصت لجنة المنتخبين العمانية لكرة القدم باقامة معسكر تدريبي لمنتخب الشباب خلال الشهر القادم وتعليق بعض اللاعبين التجريبية للفريق مع عدة فرق عربية واجنبية كما رفعت اللجنة توصية اخرى للمكتب التنفيذي للاتحاد باستعدادات منتخب الناشئين للقاءات الودية مع فرق عربية واجنبية.

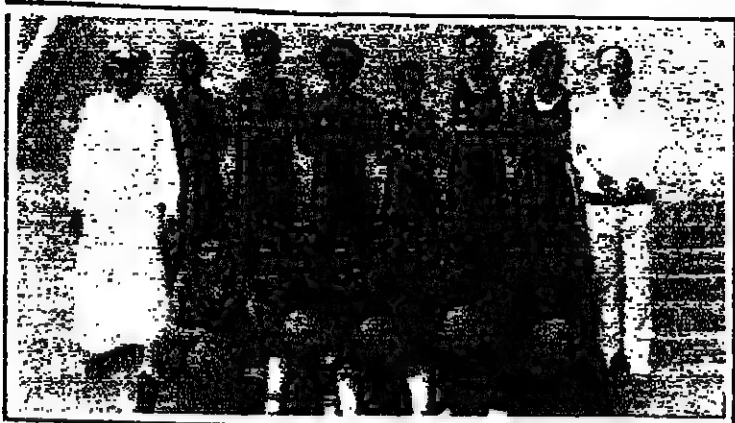
بكل الحب والتقدير الرياض تستقبل وتودع نجوم اسيا





اليوم الاسبوع الثالث لمتار السنة

في لقاء القمة - خبرة الاهلاويين ام حماس الاتحاديين هل يستمر الخليج في تفوقه.. ام يواصل النصر تقدمه؟



الرياض - سله

و ج هجر
بالرغم من ان المباراة استجريت على صالة الطائف الا ان هجر هو المرشح للفوز هجر اذ به ثلاث نقاط من فوز في مباراة وخسارة في اخرى بينما لم يذوق طعم الفوز حتى الآن ووصفته فطانت... المباراة ستقام في الثانية ظهرا ويحكمها عبدالعزيز عبدالعزيز الحلاق وعمر العمري.

لقاء اليوم.. لسواء الجيد ولكن المباراة على ارضه وبين جمهوره
- يساهم الخليج والنصر الآن في النقاط حيث ان لكل منهما ثلاث نقاط وان كان النصر يتقدم على الخليج في الترتيب بفارق نقطتين.
- يمكن مبرراتهما محمد حكيم وعبد الرحمن المسند.

الوحدة x النصر

مباراتهم استجريت في مكة المكرمة وهي مباراة قد تكون سهلة للوحدة لو لعبت بذلك المستوى الذي ظهر به امام احد في الاسبوع الماضي واستمر الانصار ايضا بذلك المستوى المتواضع الذي قدمه امام النصر في اول مباريات الدوري.
الوحدة يدخل لقاء اليوم وهو يلعب في ان يحصل على اول فوز فريسهه الان تقطعان فقط - لا تتفق تماما مع ذلك المستوى الجيد الذي برز به امام بطل الخليج.. اما الانصار فلم يلعب سوى مباراة واحدة وخسرهما واثبت في المباراة الاولى انهم ليسوا بفرق فاشلة واحدة. في المباراة الثانية يلعبون على بكر فيصل ملاوي ويعدون بخلاف بينا يبرز من الانصار محمد طاهر وعبد السلام عبد القادر.

كتب / علي الاحمدي

تواصل كرة السلة انطلاقها مساء اليوم بتمتع مباريات تقام في مختلف صالات الملكة مثل مباريات الاسبوع الثالث من الدوري العام.. ففي المباراة سوف تقام ثلاث مباريات فقط حيث تم تأجيل مباراة احد والاهل للفوز بدورها الفريق الهلالي حاليا تتنقل في اصابة بعض لاعبيه باصابات يفيق من جراء حادث مروري تعرضوا له بالأمس قبل اسبوع.. بينما ان مقام مباراة الترجي والاشباب لتجديد نشاط الفريق الاول وبالتالي سيكون هذا الاسبوع راحة لفريق الشباب ولما يلي تطلعا مختصرا من لقاءات الممتاز.

الاتحاد x الاهلي

يحتبر لقاءهما اليوم من اقوى لقاءات الاسبوع الثالث سواء كان ذلك من ناحية التناقص التقليدي للجوهر بينهما او من ناحية قوة العناصر الموجودة بالفريقين.
يتوقع الاهلي على الاتحاد في لقاء اليوم بخبرة لاعبيه بينما نجد الحساس والجماعية هي أبرز سمات فريق الاتحاد والذي يعتمد في هذا الموسم على مجموعة من الشباب.
ظهر الاتحاد في مبارياته الاخيرة امام النصر بمستوى جيد افضل بكثير من ذلك المستوى الذي ظهر به امام الشباب.
بينما لم يكن مستوى الاهلي في المباريات التي لعبها بذلك المستوى الذي تستطيع ان تقول معه بانه جيد بالرغم من فوزه في المباريات.. حتى ان ذلك الفوز جاء بصعوبة في مباراة الاولى امام الخليج وبخبرة حد في مباراة الثانية امام الهلالي.

الفريقان التقيا قبل بداية الدوري في المباريات وبذلك انتهت تنبؤاتنا لصالح الاتحاد.. لكن ما عايناهم لقاها اليوم تختلف تماما عن طبيعة تلك المباريات.

لقاء اليوم ياتي في نطاق السبوت وهذا يعني ان تنبؤنا ان تكون مقبلا لا يفي تماما في مباراة اليوم.
يدخل الاهل المباراة وهو يتصدر الدوري بعد اسبوعين من مبارياته بينما ياتي الاتحاد في المركز السادس بثلاث نقاط.
يتمتع الاتحاد في اغلب الصلابة على التسجيل من تحت السلة مستغلا بذلك طول قامة لاعبيه بينما نجد ان قوة الاهلي تتلخص في تحركات اسد تكتيكية وتدهيدات يوسف سلطان من خارج المنطقة.

اللقاء سيتم على صالة جدة في السادسة مساء ويحكمه على الحلال وفهد الصفيان وتوقع ان يخسرهم جمهور كثر لكونه يسبق لقاء الملكة مع منتخب عمان ضمن التصفيات النهائية لكأس آسيا الثالثة لكرة القدم.
ويصعب التوقع بنتيجته.

الخليج x النصر

للقاءهما سيكون في الدمام وسيتم في الساعة السادسة مساء ولا يقل أهمية عن لقاء جدة.
الخليج ظهر بمستوى جيد في المباريات التي لعبها حتى الآن في الوقت الذي لا ان النصر من مستوى جيد في مبارياته.
قوة النصر تتلخص في تحركات ابراهيم الحبيب وتدهيدات ناصر الحاسر.. من خارج المنطقة.
اما الخليج فقدرته تتركز في جميعه السياتي ونجاني خليفة وهو المرشح لكسب

في لقاء ساخن ومليح الشباب يمنى لالحاق النصر بالآخرين



الملك - النصر



نايف مرزوق - الشباب

والهزلي في حالة الدماخ عن المرمى التصراوي قد اسهم في زيادة التحصينات الدفاعية.. بدليل ان مرمى سالم مروان لم يهتز الا ثلاث مرات فقط.. ورغم اقل نسبة بين فرق الدوري.. ورغم تواجد مجموعة من الوجوه الواعدة في خط المقدمة التصراوي الا ان المشكلة التي يواجهها هذا الخط هي في عدم وجود اللاعب الهادف فالتحدي في مرمى الخصم من خارج المنطقة يكاد يكون معدوما والصديق انخفض مستواه مؤخرا.. الشباب يتفوق على النصر في خطه الثلاثي في ظل غياب نجوم النصر مع المنتخب.. والفريق عرفت بواقفه القوية امام الفريق التصراوي والبعث اعتره بمثابة العقدة فظلالا امام الفريق في الكثير من اللقاءات.. الشباب مرشح للفوز عصر اليوم ولكن هل يفتد شباب النصر حجب عشرة في طريق الفريق الشباب ويحققون ما عجز عن تحقيقه الآخرون؟

للمطوية.. المباراة ستقام على استاد رعاية الشباب بالمز وستتولى الادارة نقلها عبر موجات الاثير

اطمنان للناصريين ويتحمل تفوقه المرمى من خط الدفاع التصراوي ورغم ضعف الظهيرين لدى النصر والذات الحمرا الذي غالبا ما يتدفع الى الامام على حساب مركزه الا ان المساندة القليلة من خط الوسط للدفاع التصراوي بتراجع المسطوق

الوسط الشبابي مسون سخي بفصل تحركات نجم الفريق الصاعد سعيد زاهر ومهارات الرزقان العالية يملك الشباب هجوما ضاربا بشيابة مدافعه مساعد السويوم واللاعب المتجود نايف مرزوق اما الفريق التصراوي فيسالم مروان وبخبرته الطويلة في الملاعب مسند

كتب: عبدالله اللحد
عصر اليوم تستأنف مباريات الاسبوع السابع للدوري الممتاز لكرة القدم باتحاد ثلاث مباريات.. ففي جدة يستضيف الاتحاد فريق الرياض.. وفي الرياض يلتقي الشباب المتصدر للدوري مع النصر.. وعلى استاد الرواة بالخبر هناك لقاء يجمع بين النهضة والاتحاد.

النصر x الشباب

لقاء له مذاق خاص.. فلقاءات الفريقين عادة ما تتسم بالاثارة والندية.. الفريق الشبابي شق طريقه بنجاح باهر رغم الصعوبات التي كانت تواجهه.. قبل بدء سافنت الدوري.. واستطاع هذا الفريق وبإخلاص لاعبيه ان يتخطى هذه العقبات.. ويحتل بالاتي صدارة الدوري حتى نهاية الاسبوع السادس.. خطوطه الثلاثية متراصة وشبه متعاطلة ورغم غياب حامي المرمى محمد المطلق الا ان مسعود مبارك اثبت جداته لتصل الى مكان.. ويبرز كابتن الفريق عبدالله السويوم كحسام الامان ويقوم الظهيرين بمساندة الهجمات الشبابية.. وخط

في ظل ظروف صعبة

استة من ابرز لاعبي النهضة لن يشاركوا في لقاء اليوم عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد



عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد
عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد
عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد

عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد
عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد
عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد

عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد
عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد
عبدالله سعد يحيى العرين النهضة والجداء على استعداد

بطولة المنطقة الشرقية في بطولة المنطقة الشرقية

طائرة النهضة تتصدر مجموعتها بعد فوزها على القادسية

كتب: محمد يوسف الدوسري
ضمن مباريات الدور الاول للدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي عصر اليوم فريقا الاتحاد والنصر في لقاء من اهمية هذا اللقاء من اهمية كون الفريقين من مدينة واحدة وغالبا ما تكون لقاءات ذات طابع مثمر.
الا ان لقاء اليوم قد يعطي الفرصة لكلا الفريقين لاشراك وجوه جديدة وبإذات النهضة الذي يخوض اللقاء بلا سعة من لاعبيه الذين تعرضوا للاصابة في اللقاء السابق امام فريق الاهلي وهم حارس المرمى

في الدرجة الاولى اربع مباريات عصر اليوم

تقارب المستويات.. هل يزيد من قوة المباريات؟

والندية يلتقي عصر اليوم في حال فريقا الطائي والتعاون في مباراة هامة لكلا الفريقين.
الطائي كان في الاسبوع الماضي ان يخسر على ارضه من الروضة وسواء الفني متذبذب وربما يعود ذلك لاضرابات التي تلاحق الفريق بصورة تكاد تكون مستمرة منذ بداية الدوري.
وفريق التعاون تستعد عروضة مؤخرا بعد مشاركة مجموعة من نجومه خطوط الفريقين متقاربة.. وفي حالة مشاركة نجوم الطائي (المصري اخوان) والحداد فان يجد الطائي صعوبة في كسب النقاط.

ضلع x الخليج

ضلع الفريق الذي عجز عن تطوير مستواه منذ بداية الدوري وصاحب المركز قبل الأخير يستضيف عصر اليوم جاره في الترتيب الخليج الذي يقع في نيل القائمة ولا شك ان المباراة هامة للفريقين.. فكلما يسمى للاتحاد عن المؤخرة.. الخليج يلعب مبارياته الاساسية على التوالي بعيدا عن جمهوره وربما يخطف المزيد من النقاط لتأبين موقفه.. يبرز في الفريق المبرك صانع ألعاب الفريق ويعد المغمم ورتقه الرابعة.. ومع ذلك فالانصار هو الاقرب لكسب.. فالبارة مثانة على ارضه وبين جمهوره ويسعى بالتالي لاستعادة ثقة جماهيره.

الانصار x الرائد

وفي المدينة يلتقي عصر اليوم فريقا الانصار والرائد.. الانصار احتلت عروضة مؤخرا ويقتل في ربح اسبوعين مرتين من التعاون ٢/١ ومن التكر ٦/٢.. وهو لا يزال ضمن فرق الوسط في مباراة يتوقع ان تحتل بالاتارة

الطائي x التعاون

في مباراة يتوقع ان تحتل بالاتارة

كتب: عبدالله اللحد
في نطاق مباريات الاسبوع السادس لدوري الدرجة الاولى لكرة القدم تقام عصر اليوم اربع لقاءات في كل من الاحساء والمدينة المنورة وحائل.

الروضة x الفتح

لقاء تترقبه جماهير الكرة بالاحساء فعداء ما تتسم مباريات الفريقين بطابع الحساس والاثارة.
فريق الفتح يحتل المركز الثاني وحيدا برصيد سبع نقاط.. بعد ان قدم عروضاً جيدة في جميع لقاءاته السابقة باستثناء مباراته مع التعاون.. الفريق يعد من الفرق القوية ويملك مجموعة من اللاعبين على مستوى جيد ولعل ما يميز فريق الفتح صفر من لاعبيه.. حقق في الموسم الماضي بعد صعوده لخصاف اندية الدرجة الاولى مستويات جيدة ولولا سوء الطالع لصد الفريق دوري الاضواء.. ويبدو ان الفتح مصمم هذا الموسم لتعويض الفرصة التي ضاعت في العام المنصرم من خلال استعداده الجيد للدوري.

يملك الفريق خط هجوم متكامل مؤلفا من ابوشل وسامح والمزروع.. فيما يبرز خالد العواد صانع ألعاب الفريق ويملك العواد لمساندة خط الهجوم ويملك قدما قوية جعلته هدف الفريق.. اما خط الدفاع فالرشد صمام الامان يسانده القوي اليفخ.. كما ان الدفاع حارس المرمى وقع في حيلة عين الفريق.. اما الروضة فرغم انه يحتل المركز الثالث الا انه لم يقدم العرض المثل منه كفريق

تكريم الخليج ومنتخب الأشبال وتأجيل المباراة النهائية للدوري



كتب: فهد الفهد
عقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي السعودي لكرة اليد يوم امس اجتماعا برئاسة السيد عبدالرحمن الفهد نائب رئيس الاتحاد وخمس سكرتير عام الاتحاد عبدالعزیز الرشيد والسيد الصديق عبدالرحمن السبيسي وعمر مجلس الادارة سعيد العقري.

وقد ناقش في الاجتماع العديد من الموضوعات التي تهم لعبة كرة اليد حيث تقرر في الاجتماع ما يلي
- تأجيل المباراة النهائية في الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الاهلي ونادي الخليج من يوم الاسبوع ١٢ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع اول.
- كرم اول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الاهلي ونادي الخليج من يوم الاسبوع ١٢ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع اول.
- تأجيل المباراة النهائية في الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الاهلي ونادي الخليج من يوم الاسبوع ١٢ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع اول.
- كرم اول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الاهلي ونادي الخليج من يوم الاسبوع ١٢ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع اول.
- تأجيل المباراة النهائية في الدور الاول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الاهلي ونادي الخليج من يوم الاسبوع ١٢ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع اول.
- كرم اول من الدوري الممتاز لكرة اليد بين فريق النادي الاهلي ونادي الخليج من يوم الاسبوع ١٢ ربيع اول الى يوم الجمعة ١٤ ربيع اول.

أعداد على بكر لسكر

وتأتي اقية هذا المسكر تقنيا لقرارات اصحاب السعادة وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس ضمن استشارات هذه الدول بالجنة الدولية للشباب التي تمت اليها الامم المتحدة. ويضم المجلس المسكر العديد من الاندية الشبابية والثقافية والمسليات الرياضية والمعارض داخل المسكر الى جانب اقل اللجنة العامة حيث يلعب شباب دول المجلس بشخصية بعض وكان مسكر العمل الاول لدول مجلس التعاون قد اقيم في الدوحة في شهر فبراير الماضي.

في دوري الدرجة الاولى

القادسية والصزم في اقوى اللقاءات

الدوري القادسية وفريق الحزم صاحب المركز الثالث ساسي المباراة في وقت لا يخفى بان كل فريق سيحاول الفوز حيث ان القادسية سيحطه يستمر في الصدارة والفوز الحزم سيحطه يقترب خطوة نحو الصدارة ويحكم المباراة على باشا وصمحه جولة وشعل جابر ومحمد غنم عسيري.

الروضة x الفتح

يلتقي الفريقان على صالة عكاظ بالطائف الساعة ٥ عصرا في لقاء متكافئ حيث ان مستوى الفريقين متقارب فالروضة يحتل المركز الخامس برصيد ست نقاط ومكانة يتل المركز الثامن برصيد خمس نقاط وسيتناول كل منهما الفوز بالمباراة لكي يضمن له مركزا بين فرق الوسط ورغم ان فريق عكاظ حاد لتنه للدرجة الاولى الا انه قدم مستويات جيدة واستطاع الفوز على الحزم وخسر امام القادسية والعربية بصعوبة فهدل يواصل تألقه بقيادة نجمه جابر الشامي.. يمكن المباراة سعيد منظر ومحمد موسى وعبد البهي وعبد الرحمن تفت.

الحزم x النهضة

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٤ عصرا ضمن دوري الخليج الممتاز ويحكم المباراة عبدالرحمن الفهد وساعد العربي وظلال الجاهري ويدير تدي.

الاتفاق x الكاف

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب في لقاء من لقاء من جانب فريق الاتفاق الذي يحتل المركز الرابع برصيد سبع نقاط بفارق الاضاف من الحزم في حين ان فريق الكاف يلعب في مخرة الدوري ولم يذوق طعم الفوز منذ ان كان في المركز الثاني حيث كانت حصة مبارياته ١٥ نقطة.

الحزم x القادسية

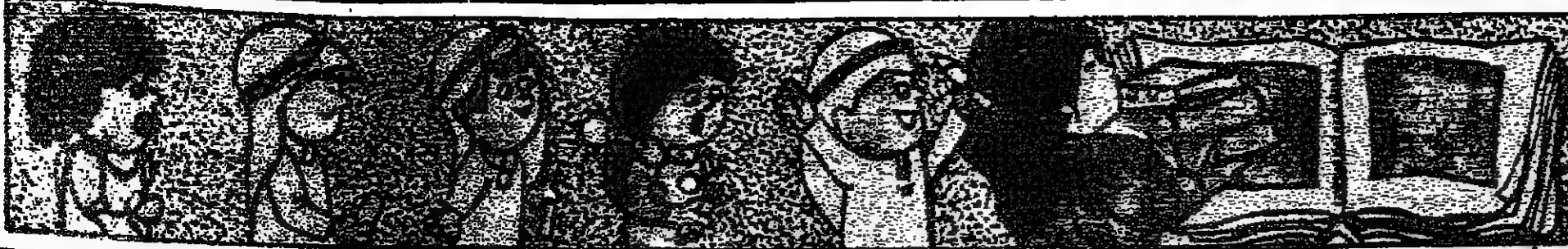
يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٥ عصرا في لقاء متكافئ حيث ان مستوى الفريقين متقارب فالروضة يحتل المركز الخامس برصيد ست نقاط ومكانة يتل المركز الثامن برصيد خمس نقاط وسيتناول كل منهما الفوز بالمباراة لكي يضمن له مركزا بين فرق الوسط ورغم ان فريق عكاظ حاد لتنه للدرجة الاولى الا انه قدم مستويات جيدة واستطاع الفوز على الحزم وخسر امام القادسية والعربية بصعوبة فهدل يواصل تألقه بقيادة نجمه جابر الشامي.. يمكن المباراة سعيد منظر ومحمد موسى وعبد البهي وعبد الرحمن تفت.

الاتفاق x الكاف

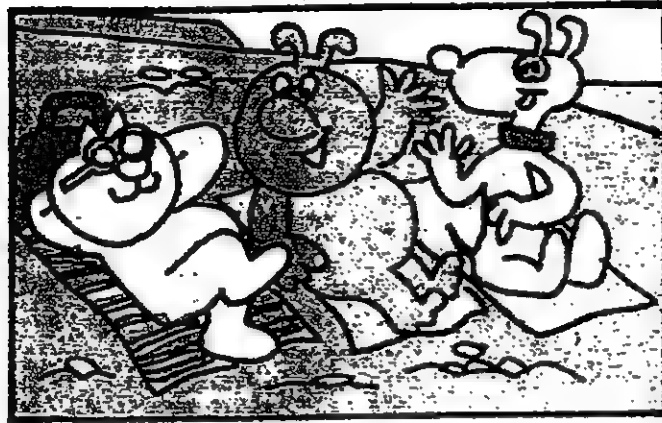
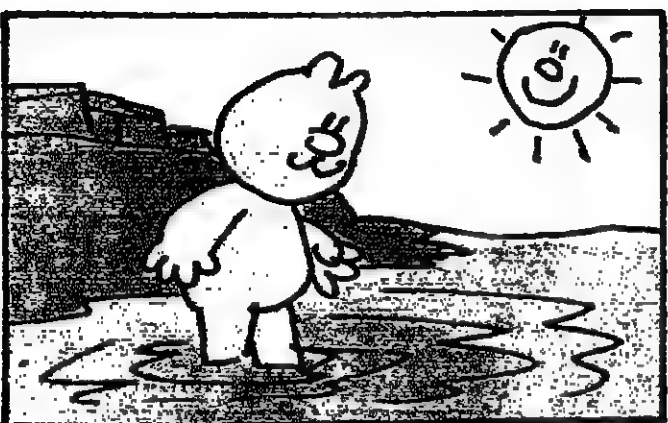
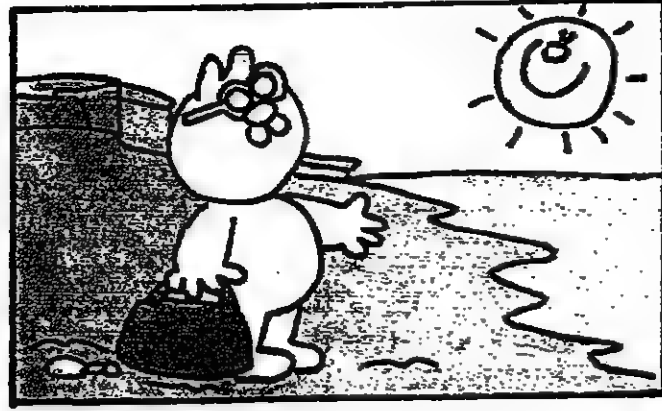
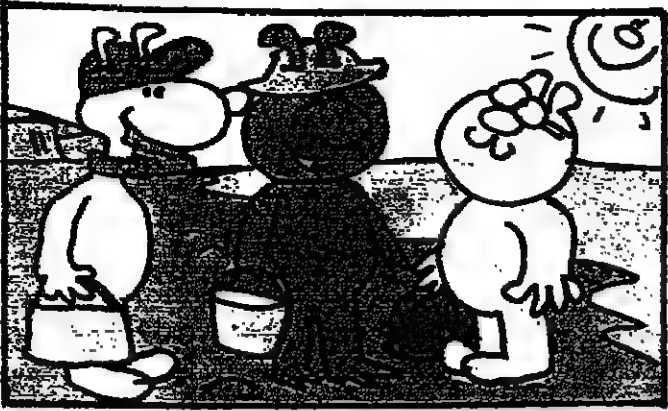
يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب في لقاء من لقاء من جانب فريق الاتفاق الذي يحتل المركز الرابع برصيد سبع نقاط بفارق الاضاف من الحزم في حين ان فريق الكاف يلعب في مخرة الدوري ولم يذوق طعم الفوز منذ ان كان في المركز الثاني حيث كانت حصة مبارياته ١٥ نقطة.

الحزم x القادسية

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة ٥ عصرا في لقاء متكافئ حيث ان مستوى الفريقين متقارب فالروضة يحتل المركز الخامس برصيد ست نقاط ومكانة يتل المركز الثامن برصيد خمس نقاط وسيتناول كل منهما الفوز بالمباراة لكي يضمن له مركزا بين فرق الوسط ورغم ان فريق عكاظ حاد لتنه للدرجة الاولى الا انه قدم مستويات جيدة واستطاع الفوز على الحزم وخسر امام القادسية والعربية بصعوبة فهدل يواصل تألقه بقيادة نجمه جابر الشامي.. يمكن المباراة سعيد منظر ومحمد موسى وعبد البهي وعبد الرحمن تفت.



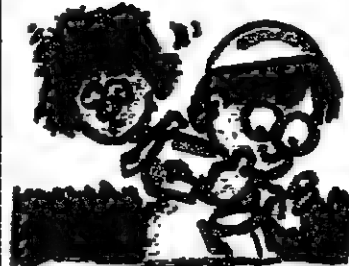
رب هذا القصة..



مثل..

لا تبت عن ماء الحمام؟

ذهب حينما قمت بفتح بالوعة
الحوض وأخذ طريقة داخل أنبوب
يصب في أنبوب ثان ليصبه بدوره في
قناة كبيرة تنتهي به إلى النهر ثم
البحر، ولكنك لا تستطيع رؤية هذا
كله لأن المدن الكبيرة تتجمع مياهها
في قنوات ضخمة تحت الأرض حتى
تصل إلى البحر بعد تصفيتها حفاظاً
لماء البحر من التلوث.



قصة طريقة

حلاق وزبون

قال الرجل للحلاق الذي انتهى من
قص شعره لثوبه -
والآن أرجو أن تقص شعروني
هذا بسرعة فأتا مرتبط بعمله.

الحلاق :
- خمس دقائق وسيكون شعر
الصغير جاهزاً.

الرجل :
- اذن ساعد بعد خمس دقائق
تماماً.

وانتهى الحلاق من مهمته في
الموعد المحدد وقال للطفل

- والآن اجلس على الكرسي الآخر
حتى يعود والدك اليك.

فقال الطفل :
- ولكنه ليس والدي.

الحلاق :
- كيف .. اذن هو خالك او عمك.

الطفل :
- ايذا لقد قابلني في الطريق وقال لي
تعال يا بني فإني شاعر طويل
وسأقصه لك مجاناً.



نصائح

- اطلب الحلال فإنه فريضة
- بعد الفريضة .
- أطلب مطعمك تكن
- مستجاب الدعوة .
- كن كالنحلة تأكل طيباً
- وتضع طيباً .
- لا تأكل شيئاً من حرام
- تكن شريكاً في الإثم .

من منا لا يعرف البصل . فلا يخلو
منزل منه والمواد العلاجية فيه كثيرة
ومتنوعة . اذ يعتبر البصل من افضل
انواع المنتجات الزراعية وقد اظهر
العلم الحديث ان البصل غني
بالكبريت وأملاح الحديد والكالسيوم
والفوسفور واليود والفيتامينات .

وب . و .

كما ويساعد البصل على ازالة
الشعور بالتعب والارهاق ويقوي
الهيكل العظمي .

من عجائب الطبيعة

أعجب أعاجيب الطبيعة هي قصة
صغرية ضخمة تسمى «هرم بولز»
وتقع بالقرب من جزيرة ملورد هاو في
المحيط الهادسيكي ويبلغ ارتفاع
قممها حوالي ١٨٤٣ قدماً والأقرب من
ذلك ان عرض قاعدتها يبلغ ٢١٨
ياردة فقط، ولم يجرؤ أحد على تسلقها
حتى عام ١٩٦٥م.

والباس ويحيى وزكريا وابوب وموسى
وهارون وعيسى ومحمد صلوات الله
عليه وسلم .
● يوجد بالقرآن الكريم :
١١٤ سورة . ٧٠ سورة مكية . ٤٤
سورة مدنية عدد الآيات ٦٢٣٦ آية
عدد الكلمات ٧٩٠٠٠ كلمة عدد
الأحرف ٢٢٣٦٧ حرفاً وللقرآن
١١٤ حرف عشر حركات .

هل تعلم

● ان عدد الأنبياء الذين أرسلوا إلى
البشر وذكروا بالقرآن الكريم ٢٥ نبياً
وهم :
ادم ونوح وابراهيم واسماعيل
واسحاق ويعقوب ويوسف واليسع
ويونس ولوط وصالح وهود وشعيب
وداود وسليمان وذا الكفل وإدريس
والعيسى .

الأصدقاء



الاسم : ايمان عبدالله احمد
العنوان : مكة المكرمة



الاسم : بندر حسن سعيد
القحطاني
العنوان : أبها



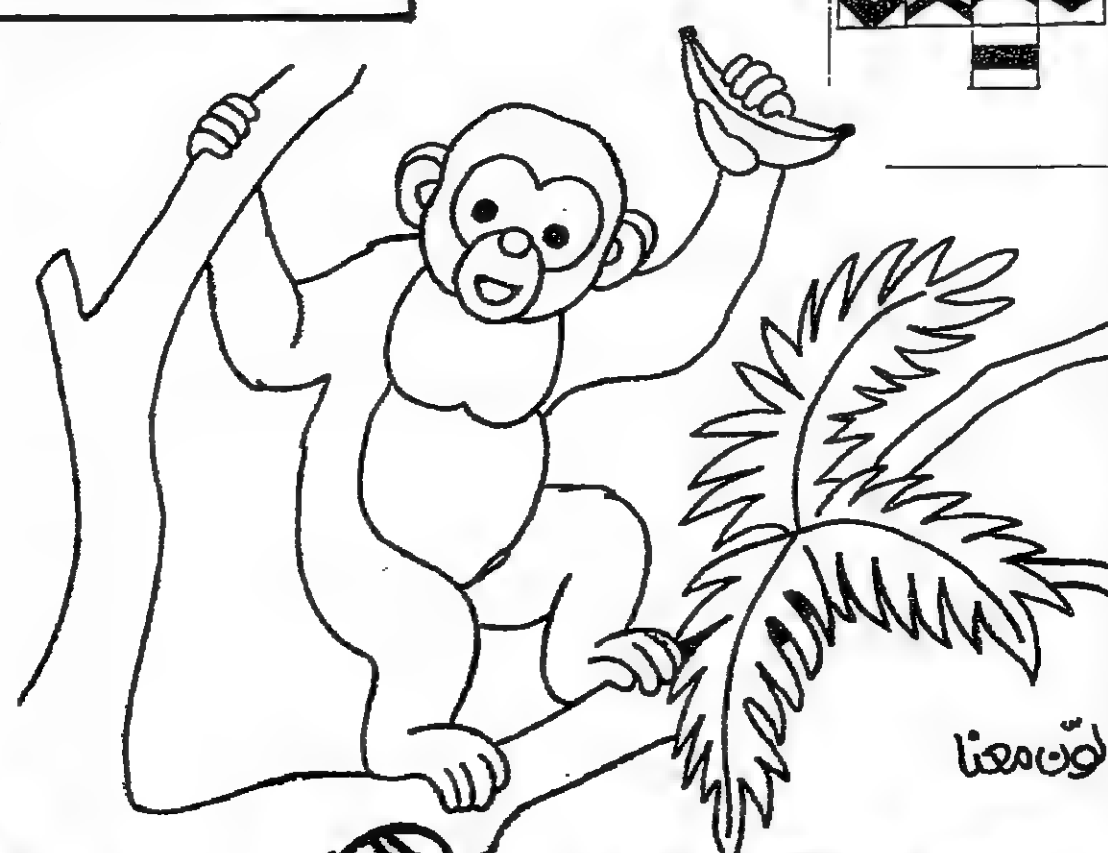
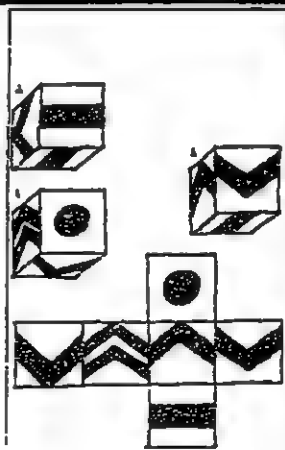
الاسم : ريم علي التركي
العنوان : القصيم



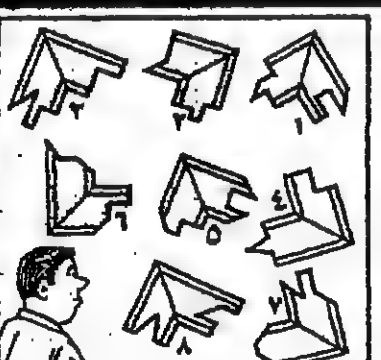
الاسم : خلدون عبدالله آل الشيخ
العمر : ٦ سنوات
الهواية : كرة القدم

تسالي

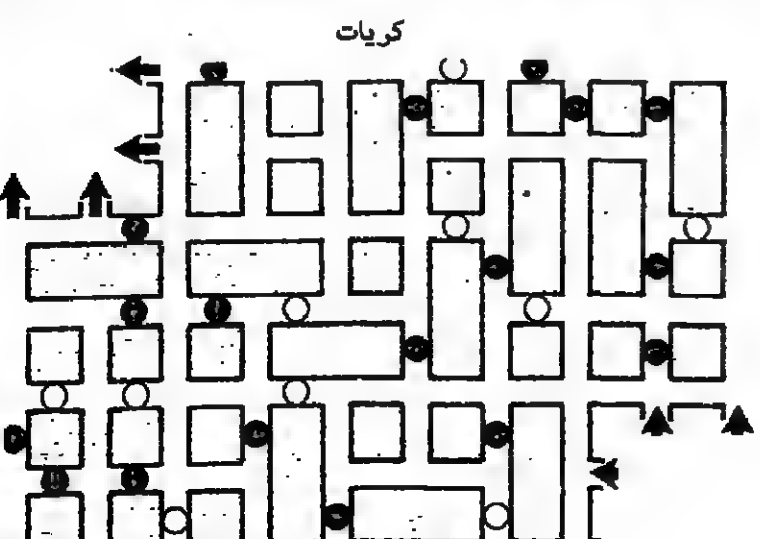
في التشكيل... ثلاثة مكعبات احدها
يتطابق مع التخطيط الفوقي، هل
بإمكانك تشييع المكعب المتوافق مع
الرسم؟



لونها معننا



بين القطع الثاني المتناثرة في هذا الرسم
تكمّن أربع قطع يمكن بها تشكيل بروزاً مودع
الشكل تماماً . فهل تستطيع تصديق هذه
القطع الأربع حسب أرقامها ؟



كريات

دون أن تمرّ من في الطريق نفسه . انطلق من إحدى جهات هذه الشاحة إلى جهة أخرى ، حاول أن تزيح
أكبر عدد ممكن من الكريات البيضاء دون أن تصطدم بالكريات السوداء . وفي نهاية المطاف ، كم هو عدد
الكريات البيضاء التي أزعجت ؟





●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمواطنين وغيرهم، والحصول منهم على الإجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تلتف - القارئ - منقبة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً

●● فابعث عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى الجريدة - الجزيرة - ص ب ٣٥٤ - زاوية اسألوني، وسوف تجدنا مثبته مع الإجابة عليهم عن توجه مباشرة إليهم وذلك كي نوجه الفائدة والمنفعة لأكثر عدد من القراء



شَهَادَاتُ مَشْهُونٍ عَلَى الْأَرْضِ



منافسة عامة في :

المؤسسة العامة للموانئ

بين المؤسسات والشركات السعودية

(ميناء جيزان)

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن طرح عملية تشمل وصيانة وحفظي نخلة
مراق بميناء جيزان وتشغيل وصيانة الآلات والمعدات الكهروميكانيكية الخاصة
بمراق قنات الاتن بميناء جيزان في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات
السعودية مما لديها أو لدى شركاء غيرا لانتقل عن ثلاث سنوات في ذات
التخصص .

وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد
وبان الأعمال ومواصفاتها من الإدارة المركزية للعبود والمافسات بالمركز
الرئيسي للمؤسسة بالرياض (شرق مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي) مقابل
(- / ٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال .

وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية اليوم الدوام الرسمي ليوم السبت
١٤٠٥/٥/٢٢ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢ . كما حدد يوم الأحد ١٤٠٥/٥/٢٣
الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣ لفتح الطاريف بالمقر الرئيسي للمؤسسة العامة
للموانئ بالرياض .

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي
مقداره ١ / (واحد في قيمة العطاء) من قيمة المانة بالإاضافة إلى الوثائق الأخرى
المتطورة نظاما . ينص النظام على استبعاد العطاءات التي ترد بعد الميعاد
أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي .

ولمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع إلى :

الإدارة المركزية للعبود والمناقصات

المؤسسة العامة للموانئ

الرياض - تلفون (٤٧٦٠٨٢٩ - ٤٧٦٠٦٠٠)

وباللة الوثيق ،

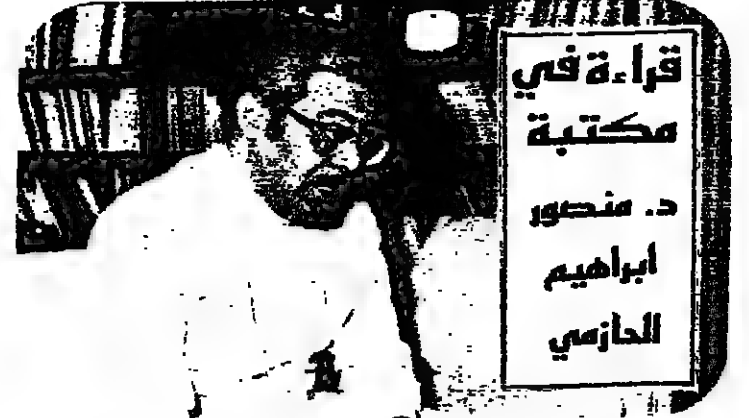
المؤسسة العامة للموانئ

ص: ٥١٢٢ الرياض / اليوم السبت ١١١٨هـ
/ ٢٣ / ٥ / ١٤٠٥ م .

٢٠٠١ - ٢٠٠٢

[illegible]

الجزء شامع ستم عشر	الرياض طريق الأنحاء	جدة طريق المدينة
ت ١٦-١٦٤٩٣٣ (٥٦) ١٦٤٩٣٣ (٥٦)	ت ٤٤٦٦٦٦٦٦ (٥٦) ١٧٨٩٣١٧ (٥٦)	ت ١١٥٨٨ (٥٦) ١١٥٨ (٥٦)
	ت ٢٢٢٢٢٢٢٢ (٥٦) ٢٢٢٢٢٢٢٢ (٥٦)	



رأية في
مكتبة
منصور
ابراهيم
الحازمي

حصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٨ م. ثم واصل دراسته العليا حتى نال الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن عام ١٩٦٦م عن رسالته (الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث)... ألف عددا من الكتب أبرزها محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية.. والجزء الأول من معجم المصادر الصحفية وهو خاص بجريدة (أم القرى) وسبقه الجزء الثاني عن صحيفة (صوت الحجاز) والذي ينتظر ظهوره هذا العام.. كما أن له كتابا عن (فن القصة في الأدب السعودي الحديث) وديوان شعر عنوانه (أشواق وحكايات) بالإضافة إلى كتاب (في البحث عن الواقع) والذي يتوقع نزوله في الأسواق في وقت قريب جدا.

مع الدكتور منصور إبراهيم الحازمي استاذ اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الملك سعود كانت لنا جولة في مكتبته وحوار حول بعض القضايا الأدبية والثقافية

- قصيدة النثر لا يمكن أن تعيش.. والقصة السعودية تطورت كثيراً!
- تقليد بعض التيارات الحديثة جعلنا نفقد خطانا ولا نصرف ما نريد!
- ليس من مصلحة جامعاتنا الاكتفاء بأساتذة سعوديين!



□ د. الحارثي يشرح عن أحد أقسام المكتبة □



□ طالب الأمتس أكثر جدية ومسؤولية وطالب اليوم أكثر انفتاحا □

□ وما الحصل ؟..
قلت كثيرا انما بحاجة الى انشاء هيئة متخصصة بالكتاب كي تقول رايها في مدى استغاقية الكتاب للنشر من حيث مستواه الفكري والعلمي ويقوم بتسويجه وتزويده بنشر الكتب بشكل جيد وسريع مقاييس معقولة في ذلك.

□ كيف تقارن طلاب الجامعة في الاسس بطلاب اليوم..
- لو قلت ان طلاب الاسس اكثر جدية واكثر مسؤولية فقد انهم باين احداث عن جيل من قبلهم واستيعبه.. انما في اعتقادي - ان الطلاب اليوم موجود في القديم وفي الحديث - قد تكون هناك بعض المشاكل التي تصرف الشباب عن الجدية التي كانت معهوده سابقا لطلبة الثمنين والفيديو والسنسر ولكن لها ميزاتها ان نرى ان طلاب اليوم اكثر استنتاجا عن العالم واكثر فهما للحياة في حين ان طلاب الاسس اكثر عصبانية وجدية.

□ ماذا عن مشاركتك الصحفية..
- اشترك - احببنا - في بعض الصحف كانت حكا - قديما - بعد تخرجي من جامعة القاهرة اكتب في "النشوة" و "البلاء" وغيرها.

□ بكلمات ما رايت في الازمنة الابدية..
- تمثال في شطير.

□ الصفحة الابدية..
- يبدو انها متسكة

□ جمعية الثقافة والفنون..
- لم نر لها فنونا حتى الآن

□ جائزة الدولة التقديرية
- خطوة جيدة لا اعترف بالابداء.

□ الفيدوي...
- شاعر افريقي

□ طابع صالح...
- خرج بالابد العربي عن حدوده المحلية.

□ محمد فريد ابو حديد..
- الرجل الذي لم ياتخذ حقه من التقدير.

□ غادة السمان..
- كتبت قديما لمراسلة في الشباب والاشباب بشكل عام.

□ اوسيني..
- العالم الذي يربح احيانا.

□ مرون عيود..
- النقاد اللبناني خفيف الدم.

□ حماد دهنفوري..
- الروائي الواعد الذي اختطف الموت.

□ يوسف ادريس..
- بدأ فنانا وانتهى مصفيا.

□ احسان عبدالقدوس..
- تسبب عنه في قصصه - المارقون.

□ نجيب محفوظ..
- قمة قديمة بدأت تتحدر.

□ المسرح السعودي..
- اسفل.

للتبادل الفكري وليس من مصلحة جامعاتنا الآتية بالسعوديين في أعضاء هيئة التدريس، كما ليس من مصلحة الاقتصاد في الدراسات العليا على الجامعات المحلية والهدف من ذلك هو تنويع الثقافات من خلال الإتيان دول مختلفة مثل فرنسا، إسبانيا، ألمانيا، فالجامعة منتقنة العلم والطب على وطني ولاتمنى في المستقبل أن أرى بعثات إلى الشرق الأقصى (اليابان مثلا...) .

□ معنى ذلك أنك لا تفرق بين التخصصات في بعثات الدراسات العليا سواء في اللغة العربية أو غيرها؟

□ نعم ... وهناك في مجال اللغويات دراسات متطورة موجودة لدينا وكذا في علم الصوتيات مما هو غير متوفر في جامعاتنا .

□ هل هناك كتاب قرأته أكثر من مرة؟

□ لا أذكر كتابا معينا... .

□ ولكن لست على قراءة أي كتاب...؟

□ أبدا... واعتقد أن الإنسان ينبغي ألا يدمع على قراءة أي كتاب لأنهم يقولون (العلم بالسحر لا يهول) بل وتكني استعادة أن تعرف أن هذا الكتاب وردى.

□ إن تقرا من الكتب ؟

□ أفراكت الكتب في الواقع .

□ هل هناك كتاب قرأت جميعه ؟

□ تبعا للتخصص فقد قرأت أعمال محمد فريد أبو حديد ومحمد سعيد العريان وعلى الجادم وجرجي زيدان وجيبر محفوظ

□ ومن الشعراء؟

□ أفرا لاثنين، نازك الملائكة، وفدوى طوقان .

□ ومن الشعراء الدقائي ؟

□ لا تشي أن شخص في اللغة العربية وإذا قرأت في الصامسة وقرأت المعري والنسبي والبحراني .

□ دور النشر بين العنيفة بالحكم والاهتمام بكيف... ما تحلقك ؟

□ هدفة أصلا من مشكلة ما تحل بعد... فقد أتى علينا زمن كنا نشي أن ينشر كتاب وأتى هذا الزمان بدأ تشي ألا تنشر بعض الكتب التي ذراها الآن... وفي النشر الأول من كتابنا لم ينشر على أي كتاب في حياته من حمزة شحاته وكذلك كلها نشرت بعد وفاته . وكذلك حسين مشرد الذي لم ينشر له إلا ديوانان ولم ينشرها بنفسه وذلك لأن الأدباء في الماضي كانوا يحسون بنوع من المسؤولية وكان لديهم أي في النقد الذاتي لأعمالهم .

□ أما الأدباء الحديثون فهم يسارعون إلى نشر نتاجهم الشعري والفصحي رغم أن مسؤولية إصدار كتاب ليست سهلة ولذا فإن كثيرا مما يكتب ليس في مسند... النشر .

البقاء هي الأشياء المغفلة التي لها جذور
ولكنك سأنقص قصيدة الشعر لا يمكن أن
تستمر ورغم أن بعض مناهاجها جيدة إلا
أنه من الصعب استساغتها في الآن
العربي التي تشتت وقد عجز الموسيقى في
الوقت والتأخر في ذلك لوسيقى داخلية
كما تسمى -وعندما تنقش عنها فانت لا
تستطيع أن الواقع ولا بد أن تعدد أن
مجهز تحصيل العزف عليها.

□ وقصيدة التفعيلة ؟

الواقع أن لها جذورا قديمة فهي
قصيدة ذرية في الواقع تنقسم في الوزن
والموسيقى.

□ الشعر الشعبي ؟ قصيدة - صا
وايك فيه ؟

لا شك أن الشعر الشعبي القديم -
كما يرى بعض المتخصصين - من أمثال
الشعير عباد بن خنيس - يعتبر مصدرا
لشعر الجيزة العربية ، إذ احتفظ بلأثر
والحوادث التاريخية التي لا نجد لها
مراجع في غير الشعر الشعبي .. ومن
الصعب الغاؤه لكنه لا يمكن أن يكون
بديلا عن القصيدة القصصية والأدبية
الفصيحة .. هناك فئات من الشعب في
البادية أو القرى وحتى بعض المثقفين
يحبون القصيدة الفلانة الدارجة .. ومن
ثم لا نستطيع أن نقف بين هذا الشعر
وآخره ..

□ وبالنسبة لنشروها والاهتمام
بها ؟

نستطيع أن نذكر من نشره وانتشره
الممكن أن يشوره أو يتداوله
المسؤول الاعلاي بشروط غير الاعادة
وفي الكتب .. وهو ان لم يشجع ويحفز
بنوايا غير اهتدائه فانه ظاهرة طبيعية .. اما
اجراءه الدارسين به الذين يهتم هذا
النزاع فهو امر عادي .

□ المصروف انكم تصنعون على
الدكتوراه في الشعر العربي من
تخصص .. هاهنا في تحضير
الدراسات العليا في اللغة العربية
والشريعة الإسلامية في اوربا
وامريكا ؟

عندما ذهبنا الى بريطانيا لم تكن
هناك دراسات عليا في بلادنا .. وعندما
تفتت الجامعات الأجنبية امتدنا كما لا
تستحق في الجامعات العربية وانخص
منها اولو العلم من ناحية المكيبات
وسهولة الحصول على المعلومات ودراسة
لغة اجنبية لا شك - في رايي - ان اي
دارس - بدون لغة اجنبية واحدة على
الاساس مهما كان موضوع - دراسته - لا
يقتضي دارسا بل ان بعض الجامعات
تشتغل لفتن اجنبيين اضافة الى لغة
الدارس الأصلية .. هناك فائلاي يدرس
في اللغة الانجليزية هناك لا يدرس اللغة
العربية وإنما يتعلم المنهج العلمي ويجتذبه
اليهم .. وعموما فيبعد ان تكون
الجامعات عندما واصبحت شتى
المستويات والدكتوراه بعد القعد الميت
محدودا من ذلك فاستغلنا هذا ضرورة

القصيدة، الرواية، المسرحية).
 □ بالاعتقادات، ما هو رايك في القصيدة السعودية الحديثة...
 - اعتقد انها تطورت كثيرا و بدأت تعطي بالايجال من الشباب ومن المبدعين فيها : محمد علوان والسامي وانتقلت القصيدة - من - الى الطريقة التقليدية التي تعتمد على القصيدة والحكاية الى الطريقة التي تعتمد على الشعر او القصيدة الشعرية فاصبحت لا تعتمد على الاسلوب القديم بما فيه من بداية ووسط ونهاية بل تتميز بالقافية ومن خلالها يحاول كاتبها التبرك مع عهدهم في نقل الانطباع الذي يريده.
 □ ينتمى الابدع الحديث عموما بالغموض... فما تعليقك...
 - في رأيي ان الغموض غشوان... غرض مني بتبليط القوم كما هو في غرض القصيدة الجميلة التي يغلفها الشاعر ويوصي ببضع الايهات دونما تالاب او تعمد للغموض لئلا يأسى به في مطلع بل لتامل القارئ... اما الغموض من اجل الغموض - كما هو في كتابات بعض الشباب - والذي يصاغ بكلمات ومبرهن عن ممان غير مفهومة للغراء، ويكمن الدرب الى الشفرة او الرموز فاني لا اقبله.
 □ هل كبتت القصص او الرواية...
 - في بعض الصور القصصية وبعض القصص القصيرة التي كتبها في فترات مختلفة ولو اني بدأت بالشعر اذ كان طموحي ان اصير شاعرا.
 □ اعتقد انك اصبحت مؤدبا...
 - نعم وهو اشغال وكليات.
 □ مدام الموضوع قد اخذنا الى الشعر فما رايك في الشعر الحديث...
 - من الصعب الاجابة على هذا السؤال... ان ادب الاولي شعره غزت جميع القوالب الادبية من الشعر والقصص والرواية والسرح ومن ثم فلان هناك تقارب بين القصص والقصيدة الشعرية... وطريقة الشباب الحديثة في انساؤنا بداية غير منتظمة او غير متواترة بل يسهوهم في قصيدة او قصة بعض الاشياء الحديثة جعلنا ننقد خطانا لا نعرف ماذا درست... فاذن كان القرب يقول اننا نتبني كتابة القصيدة القصيرة كالخنا فنتفنن بكتابتها... واذنا قلنا ان الشعر لا بد ان يتجه الى احلام الانسان والاشياطين ولا يحرق في تيار الانوار الحديث - ايضا - نتقدم من هذه يكون عنينا نوع من الامسالة الذاتية الداخلية الناتجة من انفسنا... والاديب الحق ليس هو الاديب الذي يتبع هذه التيارات المختلفة وانما هو الذي يكتب بياحا من نفسه ومن الموقف ومن ظروفه وبيئته.
 □ ان... انت ترى ان هناك ميورا للقصيدة الموهوبة من الانبياء التقليديين وفيما بعد الحداثة...
 - الحقيقة ان هذه التقويم موهوبة وانما الصراع بين الفتيوت والجذبتين صار اقل من هو صراع طوبى ان فيه تجديدا ومحركا... والاديب من اجل هذه اودعت ان وضع الانبياء مصنع الابداع... هذا هي النهاية... انك فالتجديد مطلب فمثلا عندما كتب علي محمود طه والاربعاء والفتاوي واصفاندهم قد كانت جديدة بالنسبة لابل شوقي وحافظ... هي أصبحت قديمة عندما ظهرت آثار المللكة والسيد وشارا علي شعراء القصيدة العمودية فبهمها الناس باعتداف كما حصل من العادق الذي لم يكن يتعرف بشعر التفعيلة... اليوم ترى ان شعر السياب ونازك الغفويري واليهامي هو شعر كاسي جديد قديم اذ جاءت قصيدته التي وردت طرفة جديدة من الشعراء كما هو الحال في شعر الماغواي الذي لم يتعرف ببعض قصائده... ومن ثم فكأن ذلك موجاب ملائحة محاولة التجديد والخروج من الجمود.
 □ هل من ان اعرف رايك في قصيدة النثر...
 - في نظري ان الانشاء التي يكتب لها

التاريخية مثل روايات الكسندر دوماس
ويكتب في الأدب الفرنسي جون بول سارتر،
سيمون دي بوفوار والأدب الروسي مثل
كتابات غوركي وتولستوي وستوفسكي،
والأدب الألماني مثل روايات توماس
مان. كما أن عددنا من الكتب تشكّل
مراجع في الأدب الأجنبي أصعب مثل
مجموعة بنويون في الأدب الانجليزي في
عصروه المختلفة.. وهذه المجموعة
(السرخ الطالبي) التي صدرت عن وزارة
الأدب والكثيرة وفي مجموعة مهمة جدا
اذ تشمل كل ما كتب من نصوص
سيرة عن عصر اليونان الى العصر
الحديث.

□ وهذه المجموعة.؟

في عبارة عن روايات وقصص
ومسرحيات وأعمال أدبي عربية مثل
كتابات علي الزايع، قلم امي الكواحي،
حاتم أمين، الرافعي، المنطوي، نجيب
احمد باكثير، محمد فريد ابوهديد، علي
مفوظ، احمد فارس الشديق، ناصيف
البياني، علي الحارم، علي مبارك..
وغيرهم.

□ في بعض الكتب التراثية..

فعلا عنها؟

لدي منها مجموعة من كتب النقد
والأدب والشعر والمقاصد مثل جبهة
رسائل العرب، حبيب الطاهر، كتب ابي
حيان التوحيدي مثل الامتاع والمؤانسة،
وكتب الجاحظ ومقدمة ابن خلدون،
والموازنة، الرسالة الموضحة، الشعر
والشعراء، ليلت الشعراء، صبح
الاضحى، القصة اللامع، الاثني عشر
دواوين المتنبي، وافي التنافية، وافي
نواي، وافي العلاء، وسواهم.

□ فعلا عن هذا القسم؟

هنا مصادر عامة في الأدب العربي
مثل تاريخ عالم اللغة العربية لجورجي
زيدان، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان
وكتب د. شوقي شيف عن الأدب العربي
في عصوره التاريخية وغيرها.

□ أتناهض بعض المعالجم
والقصص؟

في أهمها قواميس اللغة المختلفة
وموسوعات في الأدب العربي وهذا كتاب
مهم جدا ليربين يتناول كل ما كتب من
الخطرة الإسلامية في المجال الأجنبي
جميع اللغات، وهنا كتاب الفكر العربي
في مائة سنة، ومعجم المطبوعات العربية
والعمرية، ومعجم الأدب المعاصر
الفرنسي.. وسواها.

□ الكتيب؟

أبدا..

□ وهل تتبع نظاما معيناً في
قهرستك؟

لا.. لاني اعرف مواضع الكتب
دون حاجة الى الرجوع الى فهرس.

□ وهل تقرأ مخطوطات؟

لا.. فانا.. كما قلتم.. مختص
بالأدب الحديث الى القديم..

مخطوطات؟

□ مع بعض الفئات قراءاتك...؟

في ايمانا كانت مجلة (الرسالة)
فكنت احرص على القراءة فيها.

□ ومضى متى تكونت علاقاتك
بالرواية والمسرحية..؟

منذ اقدم في الحقيقة.. وحينئذ لم
تكن لياد في تلك الأيام - الكتب
والمطبوعات الحديثة - الخصائص الخاصة
بالأخلاق فقد كنت اقرا في أدب وليلة
وسيرة متعة ما يثابها ما يدري في
النفس سكرة من التعليل.

□ ولما تشجع اولادك - الآن - على
قراءة القصة والرواية..؟

انهم يقرؤون كل شي - وخاصة
المجلات الحديثة في القصة مثل (اتان تان)
ونحوها.

□ كما هو الكتاب الذي تقرأ فيه
الآن؟

لدي كتاب في اقرار اقر فيه ان ان
اسلوبنا في الجامعة لا تقتصر على كتاب
واحد عندما نريد ان نبذل..

□ وماهي الان الذي تدرسها..؟

ادب.. في الأدب الحديث القصة

تكون لدى المراجع الأساسية فيه وقد
هستفت الكتب في هذا القسم إلى الكتب
التي تهبت في المسرح في الرواية، في
الترجمة الذاتية، في المسرح، في
الخطابة، ولكن من هذه الفنون أو
الغالب الأدبية أراجيح كثيرة.. ومن
أهمها هذه الكتب التي في الف ليلة
واليلة على طريق القصص في الف ليلة
واليلة وسبعينها والجمع إلى ما عالجته
القصص ويصل على اهتمام المستشرقين
بالأدب الشعبي.. كما تجد - هنا كتاب د.
سبحر الضمراوي في الف ليلة، وكتاب
تطور الرواية العربية - وهو رسالة
أكتوبر للدكتور عبد الحسني بدر، والفن
القصصي في القرآن الكريم للدكتور
محمد عبد الله، وفي الف ليلة في الرواية
والغالبات والقصص قديما وحديثا.
في وماذا عن كتب (المسرح
العربي) ؟
- لدى اهتمامي.. وهذا كتاب عن
(الشيخ سلامة حجازي) راشد المسرح
العربي وهنا مجموعة من النصوص
المسرحية أعجبت بها.. فبعد يوسف عبد
النور مسرح مارون النقاش في القرن
التاسع عشر ومسرح الشيخ خليل
القليوبي، ومسرح شعوب، وهذا كتاب
للدكتور في الراي عن (المسرح في
العصر العربي) وأقسامها الأتاسين في
الأدب المسرحي (المعاصر) لعزالدين
اسماعيل، وكتاب القناع عن (التصرف
بشخصية) وهكذا..
في وكنت أفتكر.. أين موقعها في
مكتبتك...؟
- في هذا القسم فهذه هي عبارة
عن مصادر عن المسرح مثل الشعر
العربي في المعاصر، الخزل في الشعر
العربي الحديث، ثارات الشعر العربي،
المعاصر في السونان، الشعر التركي،
شعراء القصبة الأندلسية، مجموعة
إعلام الشعر.. وهنا مجموعة كبيرة عن
أعلام الشعر العربي المعاصر مثل
مجموعة (الحاي جاري) عن السيلبي،
شوقي، فوزي الملوحي، ودواوين شوقي
وحافظ وصارن وغيرهم.
في وماذا عن هذا القسم...؟
- هذه كتب متفرقة لها طابع قديم عن
الأدب العربي بصورة عامة مثل الكتب
المختلطة بلن الأدب ومذاهب ومناهج
بمقل الكتب الموسائكية والواقعية
والمغفل والمعلق كما أن هنا كتب عن
النقد الأدبي عند العرب القديم وحديثا
وحديثا مثل كتاب تاريخ النقد العربي
لحمود زغلول سلام، والنقد الأدبي في
المصر الملكي، وكتب عبد القاهر
الجرجاني، وكتب الأصول الجمالية في
النقد العربي، أسس النقد الأدبي عند
العرب، النقد الأدبي عند عبد القاهر
الجرجاني، تطور النقد والتفكير الأدبي في
الحديث من النقد لخلق حلي مرقوق،
النقد الأدبي الحديث في لبنان، النقد
الإسلامي المعاصر للدكتور عبد الدين
خليل، وكتب عن التنبؤية ونصوص النقد
الأدبي في اليونان الحديث عوض، ومتاحف
النقد الأدبي ترجمة الدكتور محمد
يوسف نجم وكتاب ويشتارن هوك
(مبادئ النقد الأدبي) وهو مهم جدا
ومترجم.

في وهذه الكتب...؟
- هذه كتب تراثية بشكل جيد وتضم
كتبيا في اللغة والأدب والعروض تشمل
الدراسات القديمة بقعة اللغة وحركة
الأحياء اللغوي، وتاريخ النحو العربي..
وسأراها كما أن بعض الكتب
التي تهمها اللغة مثل شرح الأعلام
وصحاح نظيره وصحرة لأحمد بن
وتاريخ اللغة الأسباني، والخصارة
العربية في القرن الرابع الهجري، وتراث
الأعلام لفاؤد سيديك، تاريخ الموسيقى
العربية، تاريخ الصحافة العربية،
والأدب للزكريا وغيرها.

في أي قسم أضعها كتبنا خلاصا
بالأدب الإنجليزي...؟
- نعم فهذا الألبان ويكاد يكون.. وكتب

المكتب الأدبية عن الأدب في اليمن والذي لا نعرف عنه إلا القليل - مع الأسف -
 عنها دواوين د. عبد العزيز المالح
 بعداته البدوي وبعض القصص التي
 صدرت في اليمن.
 □ وهذا القسم؟
 - هنا كتب تاريخية تمثل ما كتب عن
 الجزيرة العربية بأقلام الباحثين في
 تاريخها ومنهم: خير الدين الزركي، أمين
 السعيد، ابن بشر، ابن غشام، أمين
 الزحاني، ابن بليهد، حمد الجاسر..
 وسواهم.
 □ وهذه الكتب؟
 - معظمها في الرحلات التي قام بها
 عرب أو مستشرقون مثل الرحلة
 المجازية لـ أحمد السنوسي، ورحلات
 الديلمي، ومثل الصحراء العربية وهو
 جولات في الجزيرة قام بها (داويجي) أحد
 المستشرقين. ومنها (سنة شهور في
 الحجاز) لجون كين والذي يضم بعض
 الأمور الطريفية عن الحجاز.. وهذا كتاب
 (حكم مكة) لجورج جولد، وكتاب لجون
 واتسون عن رحلاته إلى العالم العربي
 وشيخوا من الكتب الكثيرة الخاصة
 بالرحلات.
 □ يبدو في أن هذا القسم خاص
 بالأدب الحديث؟
 - هذا صحيح.. فكم شخصي في
 الأدب الحديث لأنه يعني - جدا - أو



مكتبة الأدبية متسعة □



رائد المسرح العربي □



الذي يضرب □

٥٥. في أول استعراض المكتب
اخبرني الدكتور منصور الحارثي ان
مكتبه تتوزع في منزله في عدة امكنة
وان كان القسم الرئيس فيها هو الذي
تمن يصعد قواعده في صفحة هذا
الاسبوع.

□ من اين بندا الدكتور منصور...
كما تريد... ولكن افضل البدء بهذا
القسم والذي هو عن الادب في المملكة
العربية السعودية ويضم دواوين الشعر
والاعمال القصصية المختلفة وكتب
المسائل وبعض البحوث التي كتبها
سعوديون مثل كتاب (مشاهير علماء
نجد) لعبد الرحمن بن عبيد الله الشيع
(الشوارد) لابن خميس و (المحمون)
تحقيق الشيخ حمد الجاسر.. وهذا كتاب
عن لهجات شرق الجزيرة العربية... كما
ان في هذا القسم الكتب التي تتحدث عن
مسافر الادب في المملكة مثل : معجم
الطوابع السعودية، موسوعة السلسلي،
اعلام الحجاز، بحوث الجزيرة الاولى
للادباء السعوديين، وغيرها مما كتب عن
الشعر والنثر والمصاحفة في المملكة والتي
اعتبرها ملائحة مهمة في البحث في الادب
السعودي.

□ ارى - هنا - بعض الدواوين
الشعرية البديعة... فاذًا عنها...
- الواقع انني كنت في رحلة الى اليمن
فانضممتها فرصة واحضرت مجموعة من



□ الفوضى نوعان... و



□ الشيخ سلامة حجازي



□ اعراس



□ الشيخ سلامة حجازي رائد المسرح العربي □



□ **ليونيس العالم الذي يخرب** □

دندنة على أسطوانة خضراء

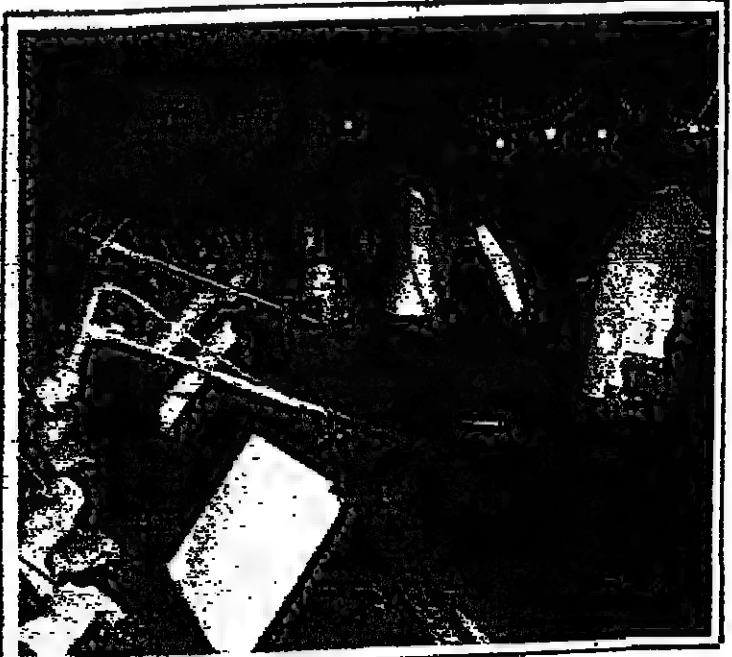


محمد عبده وتصريحه التي لا تنتهي عند حد

محمد عبده الفنان المعروف دخل الآن بعد تجارب فنية معيشة .. تظهر في كل موسم اشبه ما يكون بكذبة ابريل الموسمية !! يطلق الفنان لسانه كذبة يحلو له يوجه به اتهاماته المفعلة لفئة من الناس القريبين اليه والبعيد عن .. النرجسية مهما كان الثمن !! ولا غربة في ذلك فالناس عندما يصبح في مرحلة تشع من الشهرة قد يؤدي به الطريق الى (جنون العظمة) .. وهذا ما حصل لابي نورة عندما ضحك عليه الناس والبسوا علقه ثوب الذكاء .. ففقد الذكاء .. الى طريق الهلوسة الكلامية والادعاء صنعوا له المجد والشهرة والبسوا راسه تاج (فنان العرب) وهناك من هو اجدر منه !!

وشارك في الحانة ثلاثة من ابرز الممثلين الكويتيين هم احمد باقر ومروان المزروع وغسان الديكوان .. طلب من محمد بعد ان يشن من كثرة المكالمات التلفزيونية على منزله ومكتبه وترك له اكثر من عشر رسائل على عنوان بيته ومكتبه .. وحرصا من تلفزيون الكويت على ان يشارك ابرز الفنانين الخليجيين في الاوبريت .. اتصل اخيرا محمد عبده بمدير تلفزيون الكويت الذي كان بالرأى قبل فترة وعرض عليه المشاركة .. الا ان محمد عبده طلب ان يفكر ويسأل عن الاجر مما ادعش محفوظات لكن لم تطلب النصوص يا محمد ؟ وقالها بالحرف الواحد ل محمد (من الخير لاي شخص ان يسمع عك الفضل من ان يتعامل معك) !! ورغم هذا ترك مدير تلفزيون الكويت الفرصة امام محمد للمشاركة وترك ايضا رقم تلفونه في الكويت ليبلغه بمشاركة الا انه لم يتصل خلال المدة التي حددتها مدير تلفزيون الكويت وبالتالي استد العمل الى محمد عبر الصوت الشبيه ب محمد عبده الذي وافق مرحبا بالمعاون وبالمشاركة

المجلات والاذاعات العربية ويبلغ دور الصفحات الفنية والمحررين فاذا كان هذا رأي محمد الفنان الذي يفترض فيه ان يكون اكثر وعيا وادراكا .. لا يدور في الساحة فلا يوجد مدارس متخصصة في مجال النقد الفني ولا مدارس متخصصة في مجال سقل الفنانين وتدريبهم .. الفنان !! فابسط مثال يمكن ان تقدمه ل محمد عبده هل يوجد متخصص في مجالات الحياة لا يوجد الا ما ندر .. وعلى حسب تعبير دكتور كبيرة تقول في الدول النامية الشخص المناسب في المكان غير المناسب !! هذه ظاهرة !! فهل انت الرجل المناسب في المكان المناسب ؟ والاهم من ذلك الفن موهبة كما الكتابة .. والذي يقدم لنا الشاي هل هو متخصص ؟ يوما يصنع حوا .. يوما اخر مرا !! ويواصل ابن عبده مزاوله كذاته ليوظه على احد المسؤولين .. وهو مدير تلفزيون الكويت الذي طلب من محمد ان يشارك في اوبريت غنائي كتب كلماته د. عبدالله العتيبي



آخر حلقات ابن عبده

آخر ما طالعنا به مصادر محمد عبده - النهاردي - عمله الدعائي الدائم لرحلة - قمر ١٤ - ولا يبا اسم على غير مسرحي وظهرت باسم جهاز يساعد على مضغبة الوقت والتشتت الذهني !! المهم ان ابا نورة بعد ان منعت صورته من الشوارع والميادين التي تحمل لافتات اعلانية فوق السطوح وعلى الحواشي والجدران .. اصبح يقبض حته لو في غير مصلحته .. المهم القبض !! ولا نستغرب فزيارته حاليا للرياض هذه الايام للتصحيح وقبض (الدراهم) .. وهذا حق من حقوقه رغم انه لم يقدم جديدا في انتاج مسرح التلفزيون والذي قال عنه ابو عبدالله (طال) بأن المسرح لم يظهر اي جديد سوى الجمهور .. اما الديكور والموسيقى وابقاع الاغنية هو .. هو !! ومحمد عبده سمح لنفسه من خلال مجلته الدعائية بان يتم ويخرج الصفحات الفنية ويقول بان البديل (قمر ١٤) التي لم تكده تظهر حتى اخفقت وعموما مقبولة منك يا ابا نورة فهذه عادات الحميدة .. ومن جملة ما قاله (ان الناقد الفني غير موجود) !! ونحن نسأل هل محمد عبده فنان متخصص ؟ نعتقد انه متخصص (ابن عبده) في شيء هو يعرف ويبحث عنه في الصناديق ليكتنز !! اما في الفن فانه احيانا يعني كلاما ربما لا يفهمه .. وكذلك الاكمان التي لو وجد الحامل المتخصص والناقد الذي يبحث عنه ابن عبده لاختفى محمد وغيره من الساحة الفنية .. لان الاعمال التي تقدم من قبل محمد وغيره غير مدروسة دراسة كاملة .. فقط هي وقتية والكل يعرف هذا عنه !!

.. هذه الاسطوانة في اكثر من مناسبة كروها محمد عبده ونود ان نذكر محمد عبده بأنه حصل على القاب ومسميات وعبارات كثيرة ولكن لا تتحمل الى الغرور والتباهي في

جاسم العثمان ينقل الحج البحرين ليقيم مساء الخير



جاسم العثمان

بعد ان شارك المذيع جاسم العثمان الذي احبه جمهور الشاشة في دورة التلفزيون الماضية في تقديم برنامجين الاول مساء الخير والآخر تحت الاضواء .. وسرق الاضواء من زملائه واصبح حديث المشاهدين لحضوره السريع ومقدرته على ادارة الحديث مع الضيوف بطريقة سريعة وغير ممل .. هذا الجوكر الذي احدث تفاعلا عجيبا على الشاشة المحلية التي عرفت برتبة في الاسلوب التقليدي الذي يسلكه المذيعون .. فهو كسر الحاجز واستطاع ان يضع له شخصية مميزة لدى جمهور الشاشة .. وما ان توقف برنامجيه مساء الخير في الملكة حتى قرر الانتقال الى البحرين ليقيم حلقات من مساء الخير ويليق لنفسه محبين ومشاهدين لهذه الشخصية .. ولا تستغربوا فالعثمان قد اعتذر عن اعداد وتقديم برنامجيه مساء الخير في الدورة الصالية للتلفزيون السعودي .. ولم يعد يشارك الا في برنامج باقة ورد الذي اصبح ذا طابع جديد في طريقة التقديم وهذا يعود لتمكن العثمان من البرامج المتعة وغيرها .. بقي ان تعرف عزيزي القاري .. بيان مساء الخير الذي يقدم في تلفزيون البحرين جزء من حلقات معاداة للبرنامج الناجح مساء الخير الذي كان قد قدم من تلفزيون الملكة ويأتي بث واعادة هذا البرنامج في تلفزيون البحرين نظرا للاقبال على البرنامج ولما لاقاه من نجاح كبير .. مزيدا من النجاح يا ابو عثمان ..

كتب علي الغويتم
قال الفنان عبد الرحمن الحمد ملحن كلمات .. تاج المولى .. والتي غنت بصوت محروس الهاجري بان صالح الخميس والذي قدم هذه الاغنية بصوته عبر برنامج وتر وسمر حيث قال ان كلماتها والحنانها من الفلكلور القديم .. وحاول ان يعمل تحليلات مسبقة لايقاعاتها ليؤكد تمكنه وتقوى في السطر على حقوق الآخرين دون الاشارة الى الحقوق الادبية لهم .. ووضح الحمد بان الخميس قال بان ايقاع الاغنية رجه سعودي بينما الصحيح ان الايقاع عاشوري وكلمات الاغنية شعبية قديمة كانت تزدى بلحن خماري .. بحيث غير الحمد اللحن ولم يعد بنفس طابعه القديم ولهذا فان اللحن الذي قدمه الحمد لم يثر اليه الخميس برغم انه كان يزدى بالحن الجديد ولهذا فان العتب على الخميس لم يكن من الحمد وحده انما من زملائه في الوسط الفني ..



عبد الرحمن الحمد



صالح الخميس

صورة وتعليق



يطل علينا في هذه الدورة الفنان الشاب عبدالله السدحان برفقة زملائه الموهوبين الذين يزعمون في عيوننا البسمة عن طريق النقد الساخر الضاحك .. والفنان السدحان متلون الادوار وفي كل لون يعتقد بأنه متفوق لكن هل يكون كذلك في مسلسل عيون ترقب الزمن (المفقود)؟ هذه اللقطات اخذت له اثناء تصوير المسلسل المذكور في سورية الشقيقة وهو يغطي صوته جواده كانه يصيح باعلى صوته (فوق الخيل .. فوق الخيل .. شد العزم .. شد الحيل) .. وعامل نفسه فارس وحركات بهلوانية ويعني اني حتى كاد يقع .. لقطات طريقة تنتظر تعليقات اطراف تصويرها اقلامكم احبة (فنون) .. فاهلا بمشاركةكم ..

يوم الجندرية

عدد فنون الجمعة الماضي انقردت الصفحة بنشر خبر الاسبوع الثقافي والسوق الشعبي والفنون التشكيلية والشعبية ومعارض الكتاب السعودي لاول مرة خلال ساعات سباق الجندرية السنوي الذي يقام على شرف كبار المسؤولين بالدولة .. يحضره جمهور غير من عشاق هذه الرياضة الاصلية .. ولا شك ان هذا الحدث الجديد في يوم الجندرية القريب سيعطي تفاعلا اجتماعيا وابعادا ثقافية اخرى تتبع من روح الاصالة العربية بمجتمعنا السعودي المسلم .. الروح التي اعطت مدى قوة متجانسة الثقافية والادبية بجانب الرياضة .. ومارالت تعطي لتمتع شعبنا العربي بقوة التلاحم الاجتماعي الفريد على مر السنين .. ان هذا الحدث الجديد اذا ما تضافرت جهود الجهات المعنية لابراره سيكون علامة جديدة ومؤثرة نحو الرقي المستمر في جميع المجالات التي تعيشها بلادنا .. وهنا نجد الفرصة امام الجمهور سائحة للاطلاع على شتى ألوان الثقافة والفن بجانب الرياضة .. وبتواجد وسائل الاعلام سيكون الحدث ابلغ تعبير على هذا التفاعل الاجتماعي الحي .. وفي الدول المتقدمة يستغل مثل هذا التجمع البشري حول فكرة معينة لتوظف وسائلها الاعلامية في الدعاية والاعلان عن مكونات البلد من صناعات وطنية ومنتجات ادبية واخرى علمية .. الى غير ذلك بجانب هذا تسعى المصانع الى استغلال هذا التجمع ايضا لعمل الدعاية الاعلانية لمنتجاتها والسلع المباعه لها بالسوق ان لم تساهم في تقديم المنتجات وبيعها باسعار مخفضة في مثل هذه المناسبات ..

ويوم الجندرية هو فرصة ايضا لصناعاتنا الوطنية لتقديم العمل الدعائي الملائم بوسائلها التي تراها مناسبة عن منتجاتها بجانب ما سيقدمه معرض الكتاب ومعارض الفن التشكيلي والسوق الشعبي .. والفنون الشعبية .. وموضوعات اخرى سيراهها الجمهور يوم السباق السنوي ..

حتى لا يفتنك مبكرا

ولادة جديدة انتظرها جمهور الشاشة ليري الفنان المحلي يقدم له ولو بصورة مبسطة بشكل تفتنك المواقف الاجتماعية بقالب كوميدى يدعو للتعلم والمفاداة ..

ولكن ما ان اطل الممثل المحلي حتى سنت بعض الاقلام نفسها كاتبة بغضب معبرة عن عدم رضاهما دون ابداء الحلول او الاسباب المقتعة لعدم رضاهما ومع احترامنا لما كتبه هذه الاقلام .. نندمها لم تتفعل الا عند رأت ابن البلد يحاول البحث عن ذاته وطريقه ويستغل الفرص والامكانات المتاحة والتي وفرت من اجله .. بينما يظهر على الشاشة العدد من المسلسلات والسهرة والمسرحيات التي لا تمت الى واقضا بشيء ولا تجد من هذه الاقلام سوى الصمت !!

واننا نؤكد بان الاقلام التي حاربت ولادة الشباب الجديد في عالم التمثيل لدينا .. لم تستند في ارانها من واقع تجربة ومعايشة مع الفنان نفسه والتعرف على الظروف المحيطة به ومحاولة خلق الجو الملائم له ومساعدته بالتوجيه والارشاد .. بل اكتفت بالجلوس وطمع الحروف المكتوبة لليل من جيل الدراما الحديث مطالبة منه ان يبدأ من حيث انتهى الآخرون .. متجاهلين ان الانسان في البداية لحياته يكون صغيرا متعثرا في خطوات .. ثم يتدرج في النمو حتى يصل الى مرحلة النضج عندها نطلب بها هو افضل في سلوكياته وتعامله مع الآخرين ..

معذرة اذا طلبت من الاخوة الزملاء الكف عن التعرض لما يقوم به الفنانون الشباب على الشاشة حتى ولو لفترة وجيزة .. مؤكدا ان المستقبل القريب سيشهد تغييرا ايجابيا لخطواتهم التي رسمها المسؤولون بجهاز التلفزيون واعطائهم الضوء الأخضر حتى يتبنوا جدارتهم .. وهذا ما حدث بالفعل ..

ولا ادل على ذلك من الرسائل العديدة التي تصل من القراء الاعزاء والمكالمات الهاتفية مؤيدة لخبرات بكر الشدي، وخالد سامي، وصالح الزير، وعبدالله السدحان، وناصر القصبي، وبشير الخديم .. وزملائهم .. الذين اظهروا للمشاهدين خفة الروح الفنية وقدره الممثل السعودي التي ظلت رهينة منذ زمن طويل لتعثر المنتج السعودي بالاستديوهات الخارجية .. والان جاءت الاستديوهات ولا حجة لهم بعد ذلك ..

مشعل الرشيد



يطل علينا في هذه الدورة الفنان الشاب عبدالله السدحان برفقة زملائه الموهوبين الذين يزعمون في عيوننا البسمة عن طريق النقد الساخر الضاحك .. والفنان السدحان متلون الادوار وفي كل لون يعتقد بأنه متفوق لكن هل يكون كذلك في مسلسل عيون ترقب الزمن (المفقود)؟ هذه اللقطات اخذت له اثناء تصوير المسلسل المذكور في سورية الشقيقة وهو يغطي صوته جواده كانه يصيح باعلى صوته (فوق الخيل .. فوق الخيل .. شد العزم .. شد الحيل) .. وعامل نفسه فارس وحركات بهلوانية ويعني اني حتى كاد يقع .. لقطات طريقة تنتظر تعليقات اطراف تصويرها اقلامكم احبة (فنون) .. فاهلا بمشاركةكم ..

يترجم بها ابن عبده لتكون أغنية موم ٨٥



أبانورة فلا تجل علينا ..
وأنظرنا نخبرك اليقين ..
السوم نوب الزكافان في طريق مسدود ..

□ محمد عمر □

عبد المجيد والعراج في القاهرة

كتب : علي اليامي :

يتواجد بالقاهرة منذ أيام كل من الفنانين محمد السراج وعبد المجيد عبدالله وذلك لتسجيل مجموعة من الأغاني الجديدة لكل منهما .. ويشترك في الحان هذه الأغاني وكتابة كلماتها عدد من الشعراء والممثلين البارزين في المملكة .. ومن خلال هذه الخطوة نرى أنه بمشاركة الفنان عبد المجيد عبدالله يعطي صورة واضحة لجمهوره تعبر عن اجتهاده ونشاطه المستمرين في تقديم الجديد والبحث عن الأفضل بينما نرى أنه يعود الفنان محمد السراج بعد توقف دام أشهر .. كانه يطلب من جمهوره السماح .. وتقديم وعد لهم بالاستمرار وعدم الابتعاد عن الساحة .. لا سيما وهذا الشاب من أسرة فنية ومن هذا المطلق .. يعتبر الفن لدى السراج أمرا حتميا .. والابتعاد عنه أمرا مستحيلا .. تمنياتنا بسماع الجديد الجيد لكل من الفنانين الشابين ..



□ ابو مسامح □



□ عبد المجيد عبدالله □

ابو مسامح يحتجب عن الشاشة

اختفاء ابو مسامح عن جمهور الشاشة خلف أكثر من تساؤل وذلك لتوقفه شبه النهائي عن الأعمال التلفزيونية وكذلك الإذاعية .. ومعروف عن ابو مسامح نشاطه في الدورات التلفزيونية بحيث يقدم عملا دراميا في كل دورة إلا أنه اختفى وترك وراءه ألف علامة استغهام ؟

وعن البحث عن أسباب هذا الاختفاء وجدت فنون أنه مشغول في تجهيز استديو بكامل معداته ليشرع في الإنتاج الخاص والمتفرق وليستقدم عددا من الفنانين من مصر ودول الخليج .. ابو مسامح يقال أن لديه شريكا كبيرا حيث استكمل انهاء عمل وتجهيز الاستديو الإذاعي وبدأ في تسجيل عدد من البرامج الإذاعية التي قدمها للإذاعة كاتناج متوفر .. وسامح ويسامح في إنتاج برامج خاصة لبعض الجهات الحكومية والمؤسسات اذاعية كانت أو تلفزيونية حيث وظف طاقما كاملا من الفنانين ليصوروا معظم المناسبات والأحداث التي تقام في المملكة وخارجها ولم يمد يده بتفرغ للتصوير فابو مسامح مشغول مشغول في العود الخاصة ولم يمد يده في عمل تلفزيوني هذه الأيام

شبكة فنون

اسفرت واثورت

آخر المشاهد الدرامية التي يصورها شهابا الوجه الجديدة لبرنامجي (أوراق ملونة) و (من كل بستان زهرة) مشهد لأحد الرجال القادمين من كوكب آخر لا يمت للأرض بصلة .. وقد أبدى هذا الكائن الغريب استيهاده من ازعاج سيارات المراهقين .. حيث أحضر معه (طابسة) عجلة سيارة طاشنة من جراء التوديع والتفطيط!! وقد أجرت له مقابلة تلفزيونية تحدث فيها بصراحة عن انطباعاته السلبية لكوكب الأرض مؤكدا أن كوكبه (زغروب) من أفضل الكواكب الكونية. بقي أن تعرف عزيزي القارئ.. أن اسم هذا الكائن هو (اسفرت وآثورت) وسوف يشاهده الجمهور في برنامج (أوراق ملونة) في إحدى حلقاته القادمة.

□ محمد العلي بغريشة □

مديح بين الشهرة والاستقلالية !

● أحد مديحي الشاشة الصغيرة منذ فترة طويلة مستقبلا !! ثم يفكر في الاستقلالية وربما لا .. على كل حال صاحبنا له الحق في البقاء أو الرحيل شريطة أن يكون رايه ثابتا لا متغيرا حتى لو تغيرت البرامج التي تفسر البرنامج إلى الجديد والأفضل .. رغم أنه من أقدم وأقدم المذيعين تاريخيا وخدمة منذ أكثر من عشرة أعوام ونيف .. وإذا عاد للتصريح السابق سيكون المشاهد يريشا منه مثل برامة الذهب من دم ...

مكاشة في استراحة

العوامل الجوية التي أحدثت تغيرا في حالة الطقس هذا الأسبوع لم تمكن صيادنا « مكاشة » من اقتناص أي خبر فني .. الأسبوع القادم ..

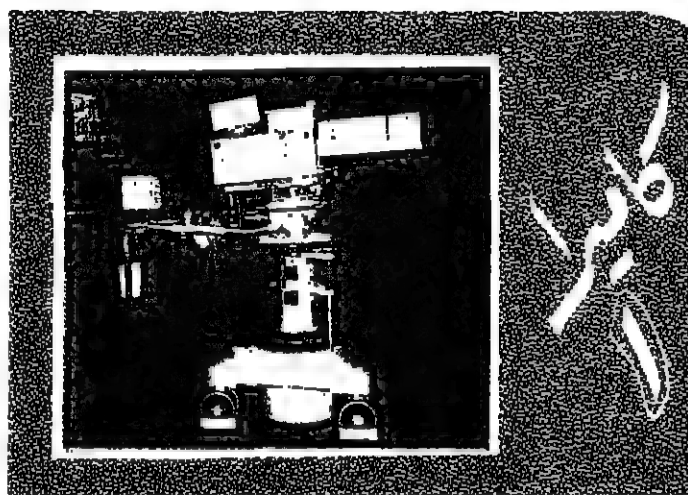
طرد بدون كرت احمر

الموسيقي حمزة بشير رئيس قسم الموسيقى بالجيمية أصدر تعليماته بعدم السماح للمصنفين الفنيين بالتدخل (تساعة) التبريد الموسيقي .. وإذا أرادوا مشاهدة الفنانين يكون ذلك خارج القاعة .. أو من الأفضل في الفضلات الفنية!! هذا هو قرار (أخونا) حمزة والذي يسعى دائما إلى تشجيع المواهب الجديدة ومنع مهاتم الناس له وتسجيل مهاتم بأسرع ما يمكن وحتى لا يضر هذه التسهيلات عدل عن اليد الواحدة عند حمزة لا تصف!! وقد كان ضحية هذا القرار المفاجيء أحد الزملاء الذي رغب في التقاط بعض الصور للفنانين مع اخبرهم الموسيقي .. لكنه فوجيء بطرده محملا ببعض الكلمات .. وخرج من القاعة ويدها على أطفال صغار يلعبون ويمرحون ..

بريشة

الأصدقاء

■ محمد العلي من الفنانين البارزين الذين يملكون الحس الفني والإبداع في العمل استطاع بقدرة الفينة أن يخلق له شعبية جماهيرية تتابع أخباره وتترصد أعماله ومن هذا جاء أيضا اهتمام الصديق عزيز أحمد الفاسدي بشخصية الفنان العلي فلايتب انهاء الورقة بريشة تصح بالحبر فصاحت هذه الورقة التي يدها إلى أصدقاء الصحة .. وأهلا بشاركات الأجيال ..



□ محمد عمر □

الحزن :
□ اعزائي القراء .. من الاعماق نشكر متابعكم الدائمة (الفنون) والتي عبرت عنها رسائلكم المستمرة الوصول إلى بريد الصفحة .. ونحن امام الكم الكبير من موضوعاتكم نستشف الآراء والأفكار البناءة سواء فيما يتعلق بالصفحة وموضوعاتها أو فيما يتعلق بالفن وشؤونه المتعددة ..

ولكي نرى رسائلكم النور حسب رغبتكم الكريمة يسعدنا استحداث زاوية تخصصكم بالدرجة الأولى وهي منكم واليكم نكتبون فيها انطباعاتكم وآراءكم التي لا غنى عنها .. لتكون داخل اطار هذه الزاوية الأسبوعية الجديدة (كاسيرا ١٠٠) قصصنا أن قراءنا الأعزاء هم المشاهد الأول والنك يشاهد ويقرأ ويعبر .. فابعثوا لنا من خلال أقلامكم انطباعاتكم لندرجها في (كاسير ١٠٠) وأول رساله من القارة غير الشمال والتي قالت :

سعدنا مكشاهدين بالدورة التلفزيونية الجديدة (دورة محرم) والتي تتضمن العديد من البرامج المتنوعة مع احتفاظ الشاشة الصغيرة بخطها العام لعرض البرامج الجديدة والشائعة برنامج (من كل بستان زهرة) هذا البرنامج يختلف في الطرح والموضوع للمفكرات وإن كان يميل إلى نوعية البرامج المتنوعة .. ولكنه يتقارب في فقرات الربط التليفزيونية التي يقوم بها مجموعة شابة من الممثلين المحليين .. يظل السؤال للمشاهدين .. من هو مؤلف هذه المشاهد .. هل هي من أعداد الممثلين أنفسهم أم من أعداد المعد أو المخرج للبرنامج ؟ هذا جانب والجانب الآخر تكرار بعض المشاهد في البرنامجين من كل بستان زهرة وأوراق ملونة .. والراي هو أن تتوحد الجهود للممثلين والكتفاء بالظهور في أحد البرنامجين أو على الأقل التركيز في موضوعاتهم الاجتماعية لتعطي أثر متعة وهدا.

وقد يكون برنامج من كل بستان زهرة أكثر حظا من ناحية الجمهور مقارنة بأوراق ملونة الذي يعرض مساء الاثنين بعد المصارعة بينما الأول مساء الخميس .. فجدوا لو كانت المصارعة بعد الأوراق لكي تقرأها بارتياح دون تعب السهر وشد الأعصاب!!

○ الجديد في سهرى لا جديد من حيث الشكل أو المضمون .. حيث لم يعط تقديم المذيع أي جديد .. وكنا مكشاهدين نتعني أخراجه بصورة أقوى خاصة بعد دخول برامج منافسة قوية ومنوعة.

○ إلى الإذاعة في برنامجها العام .. هناك تسبيح شاعر بعد منتصف الليل له جمهوره يسمعه بانتشاده ومتابعة .. تتل هذه المتابعة مقلوده عندما ترتفع المؤثرات الصوتية فوق الكلمات فتضيق قبل أن تصل إلى أذن المستمع

عبير الشمال



□ طلال مداح □

الوطنية دون مقابل .. وهذا شيء رائع من فنان يبحث عن السعة لا السمنة !!

نعوذ لما قاله وسبقوله فنان العرب المؤقت !! بأن ذكائك يجب ألا ينسبك ما صنعتك الصحافة المحلية لك ولأمثالك من مجد وشهرة .. ليست مثل الأقلام الماكرة التي تدفع لها أنت الثمن لتكتب عنك بالتطويل والتزوير .. لأجبا في سواد عينيك .. بل لحفة (التبتهات) التي تمتلكها لتنتزها أيضا على أشخاص فحلات (السج الدح أمبو) والقارئ المتابع لحمد عبده منذ ولدت الفينة لا ينسى (فلمات) هذا الفنان الموسمية التي تترجوه الجدل سلبا لا إيجابيا يعرف أن الصحافة المحلية وعموما الطويل صابرة على طعنات محمد لها خاصة في بداياته ومراحقاته الأولية .. على الفكري .. مبتعدا عن أسلوب الزبوجة والشوشرة .. لكن صمت الأقلام مدة طويلة أعطى له فرصة القدر والتجريح للأقلام دون مراعاة !!

مجموع النقد

■ البرنامج التلفزيوني الأسبوعي (تجريم القد) الذي يعرض على شاشة التلفزيون مساء كل يوم ثلاثاء والذي يقدمه المذيع (محمد الرشيد) هذا البرنامج لقي نجاحا وجذب أنظار المشاهدين وشد انتباههم ومتابعهم له لما يتخلله من الفقرات الممتعة والذي يساهم فيه عدد من الفنانين الشباب الجدد وذلك في عدة مجالات من الفنون .. الفناء والتقليد والشعر والرسوم (للوحات التشكيلية) وقد ظهرت في حلقة الثلاثاء الماضي بعض الوجوه الجديدة والمعروفة في مجال الفناء - والشعر - والفنون التشكيلية - والتقليد حيث شارك في حلقة هذه الليلة كل من ..

١ - منصور الجارالله (شعر)
٢ - مسفر القحطاني (أبيات شعرية فكاهية)
٣ - الفنان الناشئ (رشيد عقيل) باغنية يا وييل من غالي
٤ - محمد المغني (منولوجات فكاهية)
٥ - عبد الرحمن الزحيفي (لوحات تشكيلية)
٦ - عبدالله النجم (منولوجات فكاهية)
٧ - حمد العيد (شعر شعبي من حائل)
٨ - خالد البندة (تقليد بعض الفنانين)
٩ - الفنان الناشئ (بدر الحبش) بأغنية هوى قلبي

ومحمد عبده الذي زاد مصر أكثر من مرة ومرة يعرف أن القاهرة هي معقل الأوساط الفنية في العالم العربي لم تخلق المتخصص والنقاد الفني في مجال الأغنية إلا ما ندر .. وكل ما يكتب هنا وهناك مسألة ذوق واحساس .. فقد تكون الأغنية عند



الفنان / محمد العلي
عائده محمد الفاسدي

من القلب
الى القلب

اغريد السعيدة.. هي الشاعرة
الثالثة والنسبة لتوثيق انطلاقتها عبر
الصحافة المحلية والخليجية..
ويفضل ما تتمتع به من موهبة أصيلة
وحس مرهف استباحت أن تحتل
مركز الصدارة بين شاعرات الساحة
اليوم.

قلت عنها في لقاء أجريته معي
أحدى الصحف المحلية أن شعرها
متأرجح بين القمة والوسط..! فثارت
ثائرة من يحاولون الاصطدام في الماء
المعكر وأدعوا بأنني أحاول الحط من
قيمتها وأبني أناسق ما قلته في
مقدمة ديوانها (صدى الذكرى)
حيث قلت ما معناه أنها أفضل من في
الساحة.

وأوضح لي فهموني خطأ أو
حاولوا ذلك أقول: نعم اغريد
السعيدة هي أفضل من في الساحة
اليوم هذا إذا ناقشنا مستوى الشعر
التسائي عامة.. أما إذا أردنا أن
نناقش شعر الشاعرة اغريد نفسها
دون مقارنتها بأحد فهذا الرأي
الثاني وهو أن شعرها متأرجح بين
القمة والوسط. وأشرح معنى هذا
الرأي حتى يفهمه أولئك القائلون أن
أسوأ ما قرأته من قصائد اغريد
يمثل الوسطا ينشر في صفحاتها ولم
أقرأ لها أي قصيدة دون ذلك فهل في
هذا اقل من قيمة الشاعرة أم أنه
تعزيز لما ضمت لسطور مقدمة
ديوانها.. يعجبني في هذه الشاعرة
تقدمها من الهبات وصمتها عن كل
ما كتب من تجريح تحت ستر النقد
وكانه لا يعينها لأنها تؤمن بأن البقاء
للأصلح.. ولأنها قبل هذا وبعد
لديها من الثقة بالنفس ما يجعلها
تترفع عن الدخول في أي نقاش لا
يخدم الأدب الشعبي ولا يفيد
القارئ.

المحرر

من القراء
واليهم

- الأخوة: سالم الفريسي -
عتيق محمد الفريدي - سعد صالح
السويح - محمد عبد العزيز
التويجري - خالد الخالدي -
عمار محمد العمار - أبو طلال -
عبد الرحمن سليمان العتيبي -
عبد الله السبيعي - محمد الكندي -
أبو راشد الدوسري - محمد الرومي -
صالح عبد الله العسوي -
عبد الكريم محمد الشورخي - ناصر
صالح المطيري - عبد الحسنى محمد
الحوي - مصلح خلف الشمراني -
عبد الله التومسي - عبد الله موسى
الشهراني - وليد صالح الدوسري -
مقبل الجشان - سعيد فايز البيشي -
شاهي محمد المسعر - علي محمد
الزمام.

- الأخوات: ليلى، عذينة - ريم
كثير، مرات - هاشم الصمصاء،
الرياض - أم طلال، الرياض.

- ما يحسن به غير صالح للنشر
النافذة.. ويأهلا.
- الأخ: خالد بناني السهلي -
رويدة السهول.
- يا أخ محمد النقاش يجب أن
يكون مسؤولاً على بعضنا عن
المجازاة التي لا تفيد وما حملته
رسالتك من تعقيب على لقاء الاستاذ
عبد الله بن إدريس وملاحظات حول
خطواتنا الجديدة في التراث الشعبي
لا يمت إلى الموضوعية بصفة.. نعمني
أن تناقش الفكرة بدهود وبثقة في
رسالتك التي تحمل تعقيبات سواء
على (تراث الجزيرة) أو غيرها من
صفحات وأبواب هذه الجزيرة وستلقى
صفحة (عزيزتي الجزيرة) وستلقى
الكلمة الهادفة من الزميل محرم
(عزيزتي الجزيرة) كل غاية وتوجيه
ويكافأ.

- الأخ: محمد عبد الرحمن
صمائل - مطار المدينة المنورة -
القصيدة غير مسالمة للنشر
لاختلاف القافية فكلمة الجرح لا
تصلح مع قافية (الطلع، الضلع،
الخ) وفي نظري أن اختيار القافية
الصعبة ليس دليلاً على القوة بل هو
القرب إلى الضعف حتى ولو صاغ
القصيدة شاعر متمكن أقراً في
أحد ابواب قصيدته.

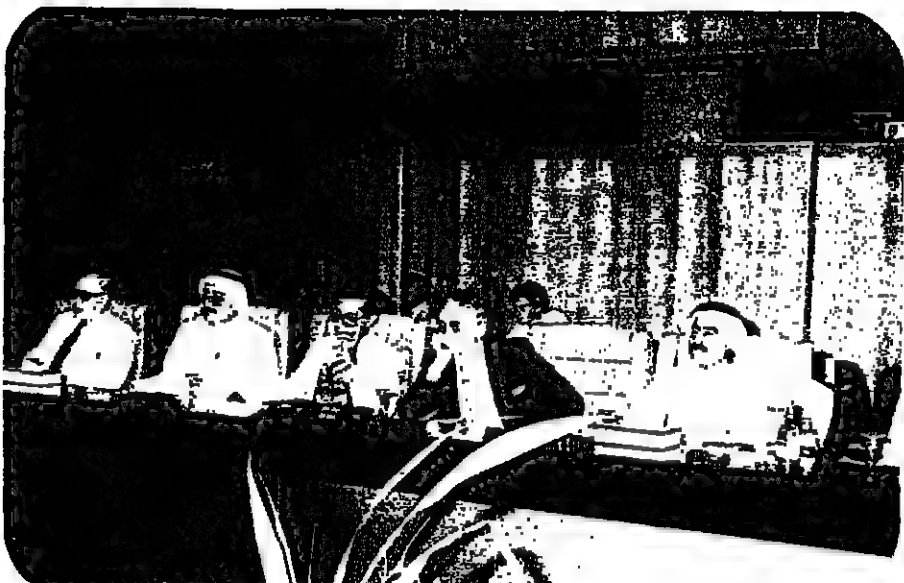
- فانت تريد أن تقول أن الوضع
تغير كثير المواقف على العكس
فبعد (الفراخ الزلال) أصبح
مشروب (ملح أجاج) ليس كذلك.
أنت ابن كلمة (فراخ) من (فراخ)
أنتنى لك التوبيخ في المرات القادمة
ويأهلا.

٧ دول عربية تشارك في لجنة الخبراء لحماية التعبير الفولكلوري بالدوحة

تشريعات محلية لحماية الترات الشعبية
أحكام نموذجية لحماية أشكال التعبير الفولكلوري

○ مركز التراث الخليجي يبحث اعداد تشريع لحماية الترات الخليجي

○ مراعاة النظم الدستورية لكل دولة عند تطبيق قانون حماية الترات



للسلسلة الاجتماعات التي تنظمت لنفس
الغرض بامريكا واسيا وافريقيا.
واضاف السيد عبد الرحمن عزمي انه
اقتناعا بالصلصة في وضع نظام عربي موحد
يلانم الدول العربية ويضاف الى ما جاء
بالاتفاقيات الدولية كالاتفاقية العربية لحماية
حقوق المؤلف والاتفاقية العالمية لحقوق
المؤلف واتفاقية بزن لحماية المصنفات
الادبية والفنية وقد قررت منظمة اليونسكو
الوطنية الخاصة بحماية اشكال التعبير
الفولكلوري من الاستقلال غير المشروع
والافعال الضارة الاخرى. وتهدف هذه
الاتفاقية النموذجية الى منع اي استغلال
تسليفي وتوقيف الحماية الملائمة للتراث الثقافي
المسمى عادة بالفولكلور والذي لا يشكل
مصدرا ممكنا للتوسع الاقتصادي فحسب
بل يعتبر ايضا تراثا ثقافيا يرتبط ارتباطا
وثيقا بالشخصية الذاتية لكل شعب. واكشاك
التعبير الفولكلوري باعتباره مظهرا من
مظاهر الابداع الفكري تستحق ان تشمل
بالحماية على نحو الحماية الممنوعة للمنتجات
الفكرية وبناء على هذين الاعتبارين فإن
المصنفات الفولكلورية تستحق الحماية كما ان
الحقوق المالية والادبية الخاصة بهذه
المصنفات ستحارس دون اي حدود زمنية
سواء من قبل سلطة وطنية مختصة او من
قبل مجتمع محلي قد صدرت عنه هذه
المصنفات. وقال ممثل منظمة اليونسكو ان
تقوم به منظمة اليونسكو من اعمال في نطاق
حماية الفولكلور لا من ناحية الحماية القانونية
فحسب والتي هي مدرجة في جدول اعمالنا..
بل وكذلك على اساس جامع بين عدة
اختصاصات وعلى ضوء وجهات النظر التي
اعرب المجلس التنفيذي في دورته السادسة
عشرة بعد المائة وهي تشير الى مواصلة
البحث في الطرق والوسائل الكفيلة بصون
الفولكلور مع احتمال اعتماد تنظيم دولي عام
في هذا المجال.

وقد تجل من الدراسات التي اجريت في
اطار اللجان الدولية الحكومية للاتفاقيات
الخاصة بحقوق المؤلف من ناحية وفي اثر
سدوات لجنة الخبراء المعنية بالحماية
القانونية للفولكلور التي عقدت اجتماعا في
تونس في شهر يوليو ١٩٧٧ فإن ترتيب

كيف نحمي التعبير الفولكلوري؟
وقد دارت مناقشات اجتماع اللجنة حول
الاحكام النموذجية للقوانين الوطنية الخاصة
بحماية اشكال التعبير الفولكلوري من
استغلالها بطرق غير مشروعة التي اعتمدتها
لجنة الخبراء الحكوميين الدولية في جنيف
عام ١٩٨٢ والتعليقات المدة حولها لحماية
الفولكلور على المستويين الوطني والاقليمي
وتطبيق احكام نموذجية للقوانين الوطنية في
الدول العربية في هذا المجال.

وقد صرح السيد علي عبد الله خليفة بان
اللجنة ناقشت خلال اجتماعاتها الاحكام
النموذجية والتعليقات الواردة حولها ولعدة
من قبل خبراء حكوميين وجهود منظمتي
اليونسكو والمنظمة العالمية للملكية الفكرية
(الويبو) كما بحثت اللجنة مدى ملائمة هذه
الاحكام للتطبيق في البلاد العربية.
واستعرض الخبراء المشاركون في الاجتماع
الاوضاع الراهنة لحماية اشكال التعبير
الفولكلوري في البلاد العربية الاعضاء في
منظمة (الويبو) وقد اعرب مندوب الدول
المشاركة في الاجتماع عن ارتياحه للتناغم
التي تم التوصل اليها والتي في مقدمتها اقرار
الاحكام النموذجية في صيغتها الاخيرة
واستعدادهم لحث دولهم على الاخذ بوضع
تشريعات محلية على مدى هذه الاحكام
لحماية التراث الشعبي الذي يعد جانبا من
جوانب الثروة الوطنية والقومية.

واكد السيد علي خليفة مشرف اعمال
مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية
ورئيس اللجنة بان انعقاد الاجتماع على
ارض دولة قطر يكسب اهمية خاصة لكونه
اول اجتماع من نوعه في البلاد العربية كما
ان نتائجه سوف يسترشد بها في تحقيق احد
اهم توجهات الدول السبعة الاعضاء في مركز
التراث الشعبي لدول الخليج العربية التي
اتفقت من خلال المركز على وضع تشريع
خليجي لحماية التراث الشعبي في المنطقة
وسيقوم مركز التراث الشعبي باتخاذ
الخطوات العملية نحو اعداد هذا التشريع
ورفعه للدول الاعضاء لتتولى تطبيقه حسب
نظمه الدستورية وبموجب ما تراه ملائمة
لاجوبتها المحلية المعنية بهذا الجانب.

اليونسكو الى دولة قطر خلال العامين
الاخيرين خمسة وعشرين خبيرا في مختلف
المجالات التربوية والثقافية والعلمية.

الدول المشاركة في الاجتماع

شارك في اجتماع اللجنة وفود الدول
العربية الاعضاء في منظمة «الويبو» وهي قطر
والملكة العربية السعودية والكويت ومصر
والاردن ولبنان والجزائر ومندوب عن
الجامعة العربية وممثلو المنظمات
والمؤسسات العالمية والهيئات العربية ذات
المصلحة بالتربية والثقافة والعلوم وهي
منظمات اليونسكو والمنظمة العربية للثقافة
والعلوم ومنظمة المؤتمر الاسلامي واتحادات
الادباء العربيه الاسلامية والمنظمة
للثقافة العربية للتراث والعلوم واتحاد
الجامعات العربية ومكتب التربية العربي
لدول الخليج ومركز التراث الشعبي لدول
الخليج العربي.

علي خليفة رئيسا للاجتماع

وقد انتخب المشاركون في الاجتماع
السيد علي عبد الله خليفة مشرف اعمال مركز
التراث الشعبي لدول الخليج العربية رئيسا
والسيد حيد رحيمو الاردن مقدرا عاما
للاجتماع وناقش الاجتماع الاوضاع الحالية
لحماية الفولكلور على المستويين الوطني
والاقليمي في وسائل تطبيق احكام نموذجية
للقوانين الوطنية في الدول العربية عن جوانب
الملكية الفكرية لحماية اشكال التعبير
الفولكلوري.

توفير الحماية للتراث الثقافي

وصرح السيد عبد الرحمن عزمي ممثل
اليونسكو بان هذا الاجتماع يأتي تنفيذا
لقرار رقم (١) و (١٥) الذي اعتمدته المؤتمر
العام لليونسكو في دورته الثانية والعشرين
وللقرارات التي اتخذتها هيئات ادارة منظمة
اليونسكو اثناء دوراتها المنعقدة ابتداء
من هذا اليوم بالدوحة بتحقيق مواسمة
الاحكام النموذجية للتشريع الوطني المتعلق
بحماية التعبير الفولكلوري من الاستغلال غير
المشروع كما يأتي هذا الاجتماع تنمة

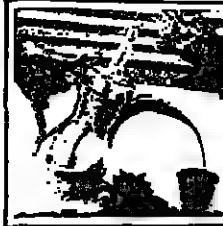


الدوحة - مكتب الجزيرة

على مدى ثلاثة ايام استضافت الدوحة
لجنة الخبراء الاقليمية المختصة بدراسة
وسائل تطبيق احكام نموذجية في الدول
العربية بشأن جوانب الملكية الفكرية لحماية
اشكال التعبير الفولكلوري وقد ساهم في
التحضير لهذا الاجتماع الأول من نوعه في
منطقة الخليج مركز التراث الشعبي لدول
الخليج العربية وكذلك منظمات اليونسكو
والويبو.

وقد افتتح اعمال اللجنة السيد محمد عبد
الرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بدولة
قطر ومدير عام مركز التراث الشعبي وقال في
كلمته الافتتاحية ان التراث الشعبي الذي
يخترع من قبل الى جيل هو خير ميراث من روح
الشعب وحكمته ومدى الصلة التي تربطه
بالحضارات الانسانية العريقة وسوروثنا
الشعب العربي بما يحمله من ثراء وبما يتميز
به من تنوع وتعدد وغنى يعكس الصورة
المثل لعراقة هذا الجزء الاستراتيجي من
العالم والذي كان مهدا لحضارات اسهمت
بصيصها واقر في التراث الانساني. واذا كان
المجتمع الدولي يتوجه اليوم الى رعاية حماية
التعبير الفولكلوري بسن القوانين ووضع
التشريعات فانه يلتقي مع الجهود العربية
المعبرة عن رغبة الامم العربي المعاصرة في
حماية منابع اصالته ووصول الاجيال القادمة
بالخبرة التي تراثا اجدده وان هذا الدور
الوطني امانة في اضعافنا جميعا واضاق
الاجيال لتي تشهد التطورات الخطيرة في
مجتمعاتنا العربية الحديثة وتمايز
التحولات البليغة الاثر في المفاهيم والقيم
وراجبتا جميعا ان نعي هذه المسؤولية بكل
ابعادها ونندعم بكل الامكانيات الجهد
الاهلية والرسمية للاستطلاع بهذا الدور
امانة واخلاصا لافئسنا.

واضاف وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر
ان هذا الاجتماع جاء تلبية لدعوة من منظمة
(اليونسكو) ومنظمة (الويبو) لندرس
امكانية تطبيق احكام نموذجية في الدول
العربية بشأن جوانب الملكية الفكرية لحماية
اشكال التعبير الفولكلوري بعد اجتماعات
عديدة وجهود موفقة من قبل المنظمات في
وضع تشريع دولي في هذا المجال. ويأتي هذا
الاجتماع الذي افتتح فيه الدول العربية على
نص تشريع عربي لحماية حقوق المؤلف في
الوقت الذي تعد فيه الدول العربية في الخليج
من خلال مركز التراث الشعبي لدول الخليج
العربية لوضع تشريع خليجي لحماية التراث
الشعبي بالمنطقة مما يعزز جهود منظمتي
الأمم المتحدة ويعود بالنفع على المجتمع
العربي والدولي.. وليؤكد مدى عمق الروابط
وحرس هذه البلاد على دعم الروابط في كافة
الاناسبات. ولقد اكدت دولة قطر دافعا
حرصها التام على توثيق عرى التعاون مع
منظمة اليونسكو ودعم مبادئها ومؤسساتها
المختلفة. قال جانب استضافة دولة قطر
للمكتب الاقليمي لليونسكو لدى الدول
العربية في الخليج فانها تشارك كعضو كامل
العضوية في مجلس مكتب التربية الدولي
والمجلس الدولي للبرنامج العام للمعلومات
الذي انتسبت اليه مؤخرا في الدورة الثانية
والعشرين للمؤتمر العام لليونسكو وكذلك
فان حجم المشروعات القائمة بين دولة قطر
ومنظمة اليونسكو قد تزايد بشكل ملحوظ
خلال العامين الاخيرين وستظل جامعة قطر
رمزا وعلما وتصرة للتعاون بين قطر
واليونسكو كما بلغ عدد المستشارين
والخبراء الدوليين الذين اوفدتهم منظمة



كلمة
التراث

ما سر هذا الاجماع ؟

قرات على مدى الاسابيع الثلاثة الماضية مقالات متناثرة هنا وهناك
ويكلم تدور حول الشعر الشعبي.
وكتاب تلك المقالات يختلفون من حيث الثقافة والادراك لمعنى
ومفهوم الشعر الشعبي.. ورغم ذلك فجميع اولئك قد اتفقوا على ان
الجيد من الشعر الشعبي هذه الايام قليل جدا.. وهنا يرتسم سؤال مهم
جدا هو

ما سر هذا الاجماع ؟ هل جميعهم يحاربون الشعر الشعبي ؟
الجواب من وجهة نظري.. لا.. بل ان بعضهم أعلن عن حبه لهذا الشعر
وتذوق الجيد منه كالكاتبة رقية حمود الشبيب والتي قالت ما معناه انها
خشد من يطالبون بالقضاء على هذا الشعر لأنه يمثل اصالة ماضينا
ويحمل ما امله التاريخ عن هذه الجزيرة على مدى سبعة قرون.. وقد
لمحت الكاتبة في مقالة نشرت لها في الزميلة.. المسائية.. في الاسبوع
الماضي لمحت الى تضيق القامتين على هذا التراث سواء محبرين او
معدري برامج وطلبت منهم الحرص الشديد على نشر الجيد واستبعاد
الفلت من هذا الشعر.. وبغيرها ممن لا تحضرني اسماءهم الآن كلهم
يجمعون على ضعف ما ينشر من هذا الشعر.

وقد قلت في كلمة الاسبوع الماضي ان ما ينشر لا يمثل مستوى الشعر
الشعبي

وهذا اكتر ما ذكرته في الاسبوع الماضي وايزيد ان محوري الصفحات
الشعبية و (انا) اولهم يتعرضون للكثير من الاجراح مما يضطرونهم الى
نشر ما لا يرضون عنه أحيانا!

هذا لا يعني ان كل ما ينشر غث ولا كيف عرف من كتب عن الشعر
الشعبي ان منه ماهو جيد حتى ولو وصفوه بالفدرة وعلى هذا الاساس
فقد قرنا نلتقي عدد المصانف في (تراث الجزيرة) حتى نتخلص من
الكثير من الاجراح من قبل بعض عشاق الاضواء وحتى نبقي على
علاقتنا بقرائنا الاعزاء فقد اعدنا ابتداء من هذا الاسبوع (زاوية) -
قصائد واعدة - لتكون بمثابة النافذة التي يطل منها صاحب الموهبة
الواعدة على القراء.

ونتمنى من كل من يريد ان يقوم مادة (تراث الجزيرة) ان يضع في
حساباته ان هذه الزاوية تعني القارئ الذي يبحث عن انتاج المواهب
الواعدة ولا يقاس عليها مستوى الشعر او الشعراء اما قصائد
الاسبوع فهي تعني اجود ما يصل اليها او نختره من قصائد الشعراء.
وبعد.. هل سيستمر الشعر الشعبي متأرجحا بين القمة والقاع
بسبب سوء اختيار بعض المحررين او اجراح بعض المتشاعرين أم انه
سيرتقي ليواكب ارتفاع وعي القارئ واتساع مداركه ؟.. الاجابة
تتوقف على مستوى ما سيقراء او نسمع مستقبلا من مختلف الوسائل
الاعلامية التي تعني بالادب الشعبي وفي مقدمتها الصفحات الشعبية.

○ نصف كلمة ○

(ريم الصمصاء وودع القمر) الأول اسم الشاعرة الرمزي والثاني
اسم الديوان الذي تقدمه لك هنا. وربما دل الاسم على المسمى والاثر
على المسر. فالجرس الذي يحملانه والجزء الشعرية والنضج الحسي
والايحاء والنغم.. كل ذلك يعطيك ما وراء ذلك من مرهف الذوق وحلاوة
النغم ولذة الايقاع.)

تلك بعض السطور الأولى من مقدمة ديوان (ودع القمر) للشاعرة
الشعبية السعودية - ريم الصمصاء - التي كتبها الاستاذ عبيدة بن
خميس والديوان صدر عن (دار الناصر للنشر والتوزيع) وسيكون لنا
معه وقفة في أحد اعداد القادمة ان شاء الله.

نتمنى ان يكون (ودع القمر) بالمستوى المرغى لعشاق الشعر
الشعبي عامة وقراء شعر الصمصاء ريم الصمصاء بوجه خاص..
ولجميع منا كل محبة وتقدير.

الحميدي الحربي

يا حي ابو الطيب

قال الشميري من حشا مرتاح
مثيل منقبة وضاح
ياحي ابو الطيب بكل اقواله
ويشتمن رجل هرجته ضحاح
ياحي ابو الضمى بكل افعاله
ولا رحم ابو رجل يسره باح
ويحي ابو رجل اذا حدثته
ترتاح من هرجه وهو يزراح
عقله يخيل منظفه متوازن
وكل بما في داخله نضاح
كل بمنطقه تعرف اهدافه
كانك ذكي وخاطوك لحاح
ويحي ابو رجل يبري بزوره
الكل منهم طالع مصلح
ويا خيبة الي تارك اولاده
وسط الحوار يلمعون (الحاج)
يؤنون خلق الله بصوت عالي
ويبهلون الجاي والرواح
ويحي ابو شخص وكثبه عنده
اعز شيء والكتل سلاح
والعصر عمر العلم خسر الجاهل
وفاز الشيب الساعي الطماح
ويحي ابو شخص يعرف الواجب
يجي لشغله راغب فراخ
ويا حي ابو الفزعة اذا جا الازم
للجار والا الضيف دون إلحاح
ويا حي ابو الخوة اذا سافرنا
مع صاحب في خوته مزاح
(البقيه-ص-٢٢)

عبد الله محمد الشميري

تعداد واحد

البارحة سامره والهيم مجزوني
والنفس تحبه ولا ادري ويش متمعها
يا عين جودي يجمعك لا تشميني
ثم ازجي عيرة بالصدر اغص ابها
يلكو يجر لهيب بي معنيني
اسهر ايلن السماء غابت كواكبها
وش حيلتي يوم صار ان البخت شيني
لنيا تقاب ولا تامن جوانبها
حظي ردي وهو داييم مغليني
كن الرومانيه برجلينه مقضبها
ولموت مني دناكسه يحاكيني
او جس منليه تشب بي مغليني
ان مت او صيك يلمه تدفني
في وسط الاطمان حطوا في نصايبيها
بين القراية وفي دار الحبيبي
احب من حبها وابغض محاريبيها
احب فيها النقى ويوتها الطيني
واحب سكانها شب وشايبيها
الي على ما لهم ما هم شحيحي
رجال لفيانها قامت بواجبيها
يليم في حب داري لا تلوني
احب الاطمان وابغض من يعزبيها
ما قلتها ابي عشان الناس توحيني
قصيدي من صميم القلب جايبيها
انرح الي جيت للديره مقبليني
والزغل الي اقيت والعبرات نسكبها

بنت القرية



ترك لفاني فيه مكتوب غالي
جلست لين الصباح بين وانا اقراه
مما جرى للحال وعزتي
يا بوسعد من ما جرى لي عزاء
بمت تخيل كن زله قبالي
دكرني المكتوب .. زله ومشا
ياله يالي عالم ما جرى لي
تفرج قلبي من ظرف تحدا
من ناجري في ذقت مر الليالي
اتروح نوح الورك واجاب غناه
ياق بالمعبود تطف بحالي
يا عالم ما ابداه عبيد وما اخفا
الطف بحالي يا مرسى الجبالي
ياواحد كل الخلايق برجوا

عوض العازمي.. الرياض



يا صاحبي ما تقول لي الجفاليه
واله غريبه عشرك يا شقايه
العالم.. تبدا الحب واليوم تنهي
تعلم صدورك وانت راع البدايه
ان كان قلبك عاف والهجر مرضيه
اسأل عينوك كم بكت من غلايه
ارخصت حب كنت بالجوهر مخفيه
واله خساره مسكنه في حشايه
اتعبت انا ورجي وضارك اراعيه
ويعد السهر والنوح.. هذا جزايه
يا صاحبي.. ومرحبا اناسيه
اجامك لا تنزعج من اسليه
خلاص يا ناسي عبيده وماضيه
مركب هوانا راسي بالنهايه

فهد محمد الصفيان - الرياض



يا صاحبي بالحب خلك تصوري
وارحم خفوق بين الاضلاع ينلاني
لا تظلم الي في هواك امهروني
الي معك بالحب مخلص ومنصاف
داري قلبي وراعي ظروفي
داري احاسيس رقيقات ورماف
ياتوز دربي بالمشعر الولوي
لاتترك من حبك اليوم خواف
ملك قلبي والمشاير وشوقي
وملكت روحي والضمائر والامراف
واصبحت انا مملوك تكفي تروني
في حال من لافد به طب الاسراف
انتي مني روحي وحبك يطوي
بين الضمائر كنه الفلك طواف
ارعي خيلك كل لحظة تطوي
وانعم بطيفك يا بعد كل الاطراف
ياتوز طيفك ساكن وسط جوتي
واعلم حبك داخل القلب وقاف
احب قريك يا حلي الخشوي
رسميه مراتها حد الارياف
يا غلتي من ناقشات الكفوي
يا عين حر حاكه راس مشراف
لو خيروني من جميع الضفوي
ما اختار غيرك يا قلبي ثلث الاراف
اكتب حواسي وارقب حروفي
والحكم عند صوريحي زين الاوصاف

محمد الشمري

عوض السلمي لثراث الجزيرة : بدأت نظم الشعر منذ الصغر متأثرا بوالدي الأمير متعب بن ثنيان شاعر رد متمكن وعميق عبدالله المسعودي تمنيت مقابلته ولكن...!! مطلق الشبيتي شاعر مثقف يمتاز بجزالة

الاسلوب

كتب: المحرر
شعراء الرد لهم من المعجبين مثل ما
لغيرهم من البارزين في فنون الأدب الشعبي
المختلفة.
وفي هذا العدد نستضيف واحدا من أبرز
شعراء الرد في المنطقة الوسطى... شاعر له
بأع طول في هذا المجال اذ يبرز في ميدان
الرد معظم شعراء المملكة والخليج في
مناسبات مختلفة منها الرسمي كندوات
الثراث الشعبي والتي اقامتها جامعة الملك
سعود منذ سنوات ومنها المناسبات الشعبية
والخاصة.. فمع الشاعر عوض السلمي
السلمي وهذا اللقاء :

■ متى كانت بدايتك مع الشعر وكيف؟
- ليس من السهل تحديد الزمن الدقيق لبداية قلبي للشعر
غير ان الذي اذكره انني قد بدأت الشعر منذ الصغر متأثرا
بالبيئة الشعرية التي عشت فيها فوالدي وعي وكثير من
أفراد العائلة يقولون الشعر الجيد وكانت مجالسهم عامرة
برواية الشعر وقده ونظمه.

■ اما كيف بدأت الشعر؟ فقد بدأت كثير من الشعراء
بتريدي بعض القصائد المشهورة والنظم على غرارها.. وكنت
اعرض على والدي - رحمه الله - وغيره من شعراء القبيلة
المشهورين وكثيرا ما كان والدي يستمر قريحتي بنظم بعض
الابيات وكنت اقبض بعض الوقت في الرد عليها.
■ هل مارست كتابة القصيدة اول ام شعر الرد ولماذا؟
- اول ما بدأت قول الشعر كنت انظم القصائد على غرار
المجالي والحداديا وامارس شعر الرد في نفس الوقت مع بعض
المبتدئين من سني.. ثم غلبت علي الرغبة في شعر الرد فمارسته
في الملاعب والمفلات الصغيرة ثم الكبيرة وجرى في عدة
اقتادات مع اغلب الشعراء البارزين في المملكة وبعض شعراء
الكويت الشقيق.

■ ثم بدأت في المشاركة في البرامج الشعبية في الاذاعة
والتلفزيون من عام ١٩٩٢م في المجالين النظم والرد الا ان
ميو لي الرد اكثرت.
■ من الشاعر الذي تأثرت به في بدايتك؟
- في الحقيقة لم تأثر بشاعر معين الى درجة محاكاته في
شعره.. وانا حفظت لكثير من الشعراء المبدعين ولا شك ان
لذلك اثر غير مباشر على شعري في بداية حياتي الشعرية.
■ من من شعراء الشباب لفت انتباهك؟
- ليس لي احتكاك مباشر بجميع شعراء الشباب وانا اقرا
لهم بعض ما يكتب في الصفحات الشعبية واسمع ما يذاع في
الاذاعة والتلفزيون وقد لفت انتباهي ممن قرأت لهم من
شعراء النظم الشبابي عائش محمد العتيبي وعبد المحطيري
وغيرهم مما لا يحصرني اسمه الآن.

■ من يعجبك من شعراء الرد القدماء والمعاصرين
والشباب؟
- الواقع انني اعجب بالشعر القوي الذي يمتاز بحسن
الصياغة وجودة المعنى وارتباط اللفاظ بعضها ببعض سواء
قاله شاعر مشهور او شاعر مغمور اما اذا كان ولا بد من ذكر
الاسماء فيعجبني من القدماء عبيد اللويحان وابن شريم
وعبد الصابري والسلمي وبسلي السلمي وربي الحارثي.
■ اما المعاصرون والشباب فارجو ان تعطيني من ذكر
اسمائهم لان في ذكر الجميع حالة وفي الانتصار على البعض
نوع من الاحراج ولكن كما ذكرت سابقا انني اعجب بالشعر
ولا بدأت الشاعر لا اغتر بشعره او عهده.

■ من هو افضل شعراء الرد اليوم في نظرك؟
- اول لا اريد ان اتعب نفسي حكما لتفضيل شاعر معين
على جميع الشعراء.
■ وانما: ليس من الممكن في نظري جعل شاعر معين افضل
من غيره مطلقا وانا كل شاعر له سليات واجليات والحكم
بتفضيل شاعر واجه على جميع الشعراء ان يكون دقيقا مهما
كان.

■ ماذا تقول عن البرامج الشعبية في الاذاعة
والتلفزيون؟
- البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون لا شك انها
قدمت خدمة طيبة للثراث الشعبي سواء في المحافظة على
قديم او محاولة استمراره غير اننا لازنا نطمح في ان يبدل
المسؤولون عن تلك البرامج جهدا اوفر في هذا المجال وان
يحاولوا تجديد اساليبهم في عرض تلك البرامج بما يتواءم
ومتنظيات العصر، والتركيز على الاغراض السامية من الكرم
والشجاعة والاخلاص وحب الوطن والمليك.. كما انني امل في
زيادة وقت تلك البرامج.

■ الصفحات الشعبية هل خدمت شعر الرد كما ينبغي؟
- الواقع ان الصفحات الشعبية قدمت بعض الواجب
ولازال امامها الكثير والكثير في مجال خدمة الشعر الشعبي
عامه وشعر الرد خاصة.. وفي نظري ان شعر النظم قد حظي
باعتماد اكبر في تلك الصفحات مما حظي به شعر الرد.

■ ماذا تقول عن كل من الشعراء :
مطلق الشبيتي
احمد الناصر
خلف بن هادي العتيبي
متعب بن ثنيان؟



□ متعب بن ثنيان



□ عوض السلمي



□ عيسى العتيبي



□ عبد العزيز العتيبي

- مطلق الشبيتي شاعر مثقف يمتاز بقوة المبدأ وجزالة
الاسلوب.
- واحمد الناصر شاعر خلاق يجاري خصه سواء كان في
مستواه او اقل منه.
- وخلف العتيبي شاعر مجيد يحرص على ان يشق خصم
البيت منه.

■ ومتعب بن ثنيان شاعر مجيد يتميز بشدة اخفاء المعنى
وبعده عن ذهن خصمه.
■ شاعر رد متمكن ان تقابله ولم يحصل..
■ هذا الشاعر هو عبيد الله المسعودي - رحمه الله تعالى - فقد
كنت اتسنى لقائه ولكن المني لم تمهله.

■ ما لي افضل محاوره لك ومع من من الشعراء..
- الواقع انني في كثير من المحاورات مع عدد كبير من
الشعراء وتحفرتي الآن بعض الابيات من محاوره جرت
بيننا وبين الشاعر احمد المحطيري وليست هي افضل محاوراتي
لكنها من المحاورات التي لا زلت اذكرها.

■ سلمي على الي له زمانين طراش
- ما بين اليمن والشام يشعب ركاب
يعرف العلوم وتلقب ابيض كما الشاش
لكنه سرى في ليل ما ينسراب

■ قال حامد:
- هلا مرحبا ترحيب من هياض الجاش
وانا لي مع اهل العرف قدر ومهاب
وانا اغليق مثل الثوب ما بين الاراش
وازورك لو انك سد تسعين لايه

■ قلت:
- تحاول تغش الناس والوقت غشاش
وقصحك طريق عاربات ذبابه
يقولون في ذاك الجبل ذيب نهاش
يقرب بمغلايه ويماكل بنابيه

■ قال حامد:
- ليا جيت في الميقات ماني بمنحاش
ابا اقف لختك في سواقف شبابيه
وثيب يجز الصوت مع كل مغباش
لا بد من الرماي يشكوى صوابيه

■ قلت:
- ليا هبت العليا وقدر العشا غاش
غلط الدنيا الدرب العوج في حساب
تري من زعل من ماش يرخي على ماش
ليا ذاق من لوع الليال انقلابيه

■ قال حامد:
- ليا هبت العليا وجاء برق ورشاش
خيال الدنيا ما يخفي في سحاب
وان شفت ذك الكيف في كل مهباش
عرفت الضمير وخصمته من جوابيه

■ كما اذكر مطلع محاوره جرت بيني وبين الشاعر خلف بن
هادي العتيبي قلت :

شاعر زمانه

الانتم في الشجاعة الشعبية يحتاج الى غزيلة وتصميم لظهور الشاعر واستمرار انتشاره فيبتغوا بعد عن السلعة حتى
لاقتصر هذه الفقرة التي تليها الى الادب الشعبي اذ كان ولا بد من ذكر
كثير من الادباء الذين بقوا وقتون مختلفة ومتمدة في انما جيتا تهدف الى السمو بكم الاخلاق وعلاج كل قضايا
المجتمع.. كل قضية تتعالج بالاماني.. للامان.. وفي الابن الضمير كبرية من الابن جاب شاعر سواء في الشعر او القصة
قد زخرت كتب الثراث الشعبي بالكثير من الوان السخيرة القوية في الشعر والقصص كشمس حيدان الشريم ومثلا والذي
يعتبر من هؤلاء هذا الشاعر.

■ وابته من هذا الاسبوع سيناكنا احد الشعراء في ايداع هذه الابيات وشاعر زبده في عبادك ساجرة جاول من
خلالها علاج بعض القضايا على الساحة الشعبية وكذلك بعض القضايا الاجتماعية فليكن المثلثة الاولى لشاعر زمانه وهي
تصور حال بعض اصدقاء الشاعر.

■ انما من ينمى لشعري حلف ما يكتب الاقبحار
انا شاعر زبده في عبادك ساجرة جاول من
سن اول حرف خطبته طمعت الشاعر البيطار
تبعته الى كني قبي - عرمت البتدي دوزه
ولو جبالا في العوي - وولد المياني -
قول الله اكبر حطوا الاصول مستوحدة
انا الي منرت بالقصة من اول منشدت المشوار
تسمر شفت كل الناس مقتونة - ومجبورة!!
منزحت اكنت عن كيني شملير ومنور والهمان
ابن اميكت من روك - وقد الشعر وبسورة
وان حفتوني الي - يعمون المحرفة وش - عماردة
مدام بكل مفعلة يتفكرون الاسم والصورة

■ (١) ولد لعتيبي : هو الشاعر الكبير محمد بن لعيون

الاستيعاب

قصائد

جفا جفن الخطا لذة رقادي
وعاف النوم طرق ما امتني به
تعلل طرف عيني من سهادي
واصبح يشتكي مما لجابه
اهل الدمع من زايد نكادي
وجرح وجنتي زود انسكابه
عل الي تل قلبي بالودادي
وخلا العين تبكي في طلابه
اخذت اهتق باسمها وانادي
ورد القلب في مطلع عذابه
اسأل العنطف من مالك فؤادي
وزين الروح من بد القرابه
خجول الطرف.. ماهذا العنادي؟
شف المجروح يشكيك الصبايه
ربيع العمر ما ترضى نفاذي
من الهجران قلبي زاد ما به
ملك القلب ملك بالايادي
وعن غيرك عزا وانصك بابيه
اسف راع الهوى وقته معادي
ولو يرفع يصوته ما درابه

الشيخ حمد بن سعود آل ثاني



اجرحيني لو بكالك شاعري
جرح مجهولك ولا جرح السنين
خلي الدمعة تعانق ناظري
دمعة المشتاق ومرسل الحنين
جاهري شمس النهار وكابري
يا ملاك بالفلأ ماله وزين
غيره الحساس فيها تاجري
من عذابي باقي الليل الحزين
حسسيني بالوجود وسامري
من عذابي باقي الليل الحزين
عطري ورد الغرام وسافري
في خيالي والقدر فوق الجبين
العبي مجرور ولا سامري
بالامل تحيا قلوب العاشقين

سعد الهماش



كفوا كثر اشواركم لا تشيرون
من لا طليكم نصح لا تنصونه
لا صار ما يعني على ما تريدين
ولا جا يدور من حديكم معونه
خلوه في عمية خلوه تكفون
خلوه في حاله بستر ومصونه
مما يخص الناس وش تستفيدون
وش غاية الحلم الذي ترتجون
يا ناس لو عن حالة الناس تدورين
تسرفون النوع وتميزونه
واله ثم والله ما تستشيرون
ولتخلون لشور ما ترخصونه
يا ناس كلن يملك راي وظنونه
رايه يصونه.. وان بغى لا يصونه
تجي على حقوات ناس يظنون
والبعض حقواته تخالف ظنونه
يا ناس لو ما تسعون وتشوون
ما بالحلب من الشقى والمهونه
لو انكم ما تشعرون وتحسون
ولا بينكم ممن يواسي نمونه
عذرتكم في كل شيء تقولون
حتى ولو معناه ما تدركونه
حي يقول: بخالق الكون ما اخون
نذر علي لا اموت قدام اخونه
انا معه ماضي وراحي ومقرون
اجي واروح بنظرة من عيونه
ما دون عشرة نادر الطبع مادن
والله ما احط من المخاليق دونه

عائض العتيبي



متى تنتهي يا منيتي رحلة النسيان
متى تشرق الفرحة على روضة احلامي
واحقق رجاء قلب على شوفتك شفان
عسى من حنانك يرتوي شوقه الظامي
ويغور الوفا بيني وبينك مثل ماكان
واداوي بعطفك جرح منه الغنى دامي
انا الي شكيت اليمد انا المولع الولهان
انا الي سواد الليل ليسنه ايامي
وقدرك على كل الملا نايف سامي
مضى العام يا عمري ونور الامل مايبان
وعلى الدرب تعبت من مشاويري اقدامي

علي المضي

في بيان مشترك

الكويت وهولندا تطالبان بدور أوروبي متميز لحل مشكلة الشرق الأوسط

الكويت - ١٠ أ. ح. - أعلنت الكويت وهولندا عن قلقهما البالغ حيال استمرار النزاع المسلح بين العراق وإيران وعن أطماعهما في التوصل إلى حل سلمي

قوضى في فرنسا بسبب اضطراب الموظفين

باريس - ١٠ أ. ح. - أدى اضطراب أربعة ملايين ونصف المليون موظف إلى أحداث القوضى في فرنسا أمس بعد أن تعطلت حركة الطائرات والقطارات والسيارات كما حدثت اضطرابات متتالية في التيار الكهربائي والماء واغلقت المكتبات الحكومية والبريد والمساريف وأربابا وكانت اتصالات نقابات العمال قد دعت إلى إضراب أسبوعين من أجل تحسين شروط العمل احتجاجاً على تحديد زيادة رواتبهم للعام الحالي بنسبة ٣ في المائة بل معدل التضخم

النرويج - (بقية)

مولانا للبرميل الواحد قبل نهاية العام ونقلت وكالة رويترز عن مصدر باسم وزارة الطاقة النرويجية قوله إن شركة النفط النرويجية تعزم رفع سعر نفطها إلى ٢٩ دولاراً للبرميل وإلى ٣٠ دولاراً خلال شهر ديسمبر القادم

ياهي أبو الطيب (بقية)

يمزح ولكن عارف حدوده مهوب يدخل في الماح زراح وياهي أبو رجل إذا جالسسته تنسى همومك والفكر ينساح سوائفه ما هيب قيل وقلنا عيب على الرجال نقض جراح ويأحي أبو رجل إذا زاملته يعطيك رأي الصلطي النصح ينهبك لأخطاك كأنك مخطي ويساعدك كل العنل بك جاح وياهي أبو رجل إذا أكرمته يحفظ جميلك إن أتى وان راح مهوب ينكر طيب سويته مثل اللقيم النكر الرماح وياهي أبو رجل حداد شاطر مثل الطبيب الماهر الجراح لو تشدبه في واجب معقد حل العقد واغدا الدروب سماح وما قل دل ونكتفي بالحاصل وانهيته من خاطر مرتاح

شيف الجزيرة .. (بقية)

لـ كل انسان محب لوطته في عمل - لا اجمل متى تكتشف ان اصدقائك يستغلونك لا اعتقد ... انا ارى ان الشيء الذي امتلكه وفي استطاعتي ان اقدمه لاصدقائي وهم في حاجة اليه فلما لم من ذلك ... لكتني في عملي لا اجمل احدا اطلاقا في اعتقادك من هو الرجل الذي اعطى الكثير من اجل المدينة المنورة؟ يصعب على الاجابة على هذا السؤال الحب قيم تجده؟ في كل عمل مخلص؟ والاخلاص .. ماذا يعني لك؟ التفاني في أداء الواجب والخوف؟ من الله وحده

إسرائيل تمنع اللبنانيين (بقية)

الامريكية الذين اختطفوا صباح اول امس أطلق سراحهم بعد ظهر امس الخميس. واضاف هذا المصدر ان ابيو حميد ممل حركة (أمل) في لجنة الامن الرباعية المؤلفة من ممثلين عن الجيش والميليشيات الرئيسية الثلاث المسيحية والدرزية والشيعية سلم الموقوفين الاربعة الى رئيس جهاز المخابرات في بيروت. بينما علم من مصدر وثيق الصلة بحركة (أمل) ان الموظفين الاربعة اختطفوا على ايدي عصابة اعتقدت ان بائناها الدخول في صلي تابل بتسليم الموقوفين الاربعة مقابل الافراج عن أحد أفرادها كان قد اختطف في القطاع الشرقي من الناصفة. في الجنوب اللبناني وصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي ممرساتها التصفية ضد المواطنين هناك حيث ذكرت الاتباء الواردة من الجنوب الى بيروت امس ان امرأة لبنانية توفيت اول امس على ممرهاث - جنين عندما كانت تريد العودة الى قرينها في الجنوب حيث متعاها الجنوب الصهبانة من العبر ما أدى الى اسبابها بنوبة عصبية لقيت على اثرها حتقها. واشتال الاتباء الى ان معتقل انصار الذي اقامته قوات الاحتلال في الجنوب اللبناني شهد مؤخرًا انتفاضة ومواجهة دامية بين ٣٣ متعتين وجنود الاحتلال الاسرائيلي المتواجين في جراسه ما أدى الى اصابة

اعلان

نداء جمعية الزوار القريه النسائية عند ما جازا لراى أرض في صحبسة الرياض على أن تكون صامتا بين ٧٠ و١٠٠ متر وبعدها مناصب للجمعية لبناء روضة أطفال على... فاضى من ريف بالتبع اديس لنداء المرحله الاتصال على الرقم التالي: ٤٦٥١٥٠٥ / ٤٦٥١٥٠٦ / ٤٥٨١٦٦١ / ٤٥٨١٦٦٢

● يعلن قبل جاك قيات باكتاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٧٦٠٩٢٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب عمله والشكر.

● يعلن احمد علي احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٠٦٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٤ صادره من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب عمله والشكر.

● يعلن مهدي مبارك احمد الزبيدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٤٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٢ صادره من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن سعد سعد الشويح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٢٢٠ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٧ صادره من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن محمد صالح ابراهيم عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٩٦٠٥ وتاريخ ١٤٠٤/١١/١٢ صادره من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد حورية صالح محمد براهيم ارثوي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٥٠٢ وتاريخ ١٩٧٧/٧/١٩ الصادر من الخرطوم تقدم اليها طلبا استخراج شهادته ميلاد لابنائه التالية اسمائهم ١ - حورية والمولودة في ١٤٠١/١٥/١٦ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن فضل الله احمد محمد فضل الله سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٤٧٠٠٢ والمصدر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٢/٨/٢٦ بمهنة سائق يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة او الاتصال على ت ٤٥٢٢٠٤٤ على ابراهيم وله الشكر.

اتفاق علمي بين اسبانيا واسرائيل!!

مريد - ١٠ أ. ح. - صرح مسؤول دبلوماسي رئيس المجلس الأعلى للابحاث العلمية في اسبانيا بان المجلس سيوقع قريبا على اتفاق علمي للتعاون مع معهد وايزمان العلمي في اسرائيل. كما صرح دافيد موشين مدير معهد وايزمان بان الاجتماع القادم لاصدقاء معهد وايزمان سيبدأ سنة ١٩٨٥ في مدريد وبرشلونة. وصرح عدد من معلمي المعهد بان اختيار اسبانيا يرجع الى الرغبة في تعزيز التعاون العلمي بين اسبانيا واسرائيل. ويجدر الاشارة الى ان اسبانيا هي الدولة الوحيدة من دول غرب اوروبا التي لا تقيم علاقات دبلوماسية مع اسرائيل.

بيرين يسعى لجمع بليون دولار من يهود العالم

الكويت - ١٠ أ. ح. - قال دافيد اسرائيل امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيرين يخطط لجمع بليون دولار من يهود العالم خلال العامين المقبلين لمواجهة عمل ما يدعو اليه الوضع الاقتصادي المتدهور في اسرائيل. واشتال الراديو ان الاموال التي سيتم جمعها ستخصص للاستثمارات التي تساعد في الانماء الاقتصادي في اسرائيل. وأشار الراديو الى ان الزعماء اليهود في الولايات المتحدة قد رحبوا بخطة بيرين الرامية لجمع التبرعات.

اعلان من تأجيل فتح المطاريق للثوارين رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي عن تأجيل موعد جلسة فتح المطاريق للمشروع المطروحة منها من طريق الاعلان في منقصة عامة وبمقتضاها كالتالي: ١- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ جنة مغاب وستودعات بمعية الرياض والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٢- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٣- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٤- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٥- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٦- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٧- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٨- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ٩- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ ١٠- المشروع رقم ١٧/٢٢/٨٩/٤ حشور في كلا من توكه الطائف، حشور، والويعة، حشور، والذي كان مقررا له جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤ الى جلسة ١٤٠٥/٩/٢٧ الموافق ١٧/٢/١٩٨٤

الزامل .. (بقية)

مشروع جنوب الطائف المركزي - مشروع اشارة منطقة ينبع - مشروع الحدود الشمالية. وتحدث وزير الصناعة والكهرباء عن النمو في قطاع الكهرباء فقال بان شركات الكهرباء بالمناطق المختلفة بالملكة تبذل جهودا كبيرة لتلبية احتياجات المواطنين في حدود الامكانيات المتوفرة وعلى ضوء ما يعتمد لها وما زال النمو في قطاع الكهرباء يسير بمعدلات كبيرة نتيجة للتوسع الكبير في الطلب على الطاقة. ولقد تمت دراسة تعزيز شبكات التوزيع لايصال التيار الكهربائي لبقية قري الطائف وبكة وجدة لكي يصل التيار الى القرى حول هذه المدن خلال خطة التنمية الرابعة ١٤٠٥ - ١٤١٠ هـ.

وتطرق الزامل في حديثه الى خطة دمج الشركات الصغيرة وتوحيد الذبذبة فأوضح انه قد تم دمج الشركات الصغيرة العاملة بالمناطق المختلفة للمملكة في شركات موحدة ويستهدف هذا الدمج ايجاد كيان قوي قادر على الاضطلاع بالمسؤوليات التي تتطلبها مشروعات التنمية وتطوير قطاع الكهرباء ليواكب النمو المتزايد في الطلب على الطاقة الكهربائية وتقديم افضل الخدمات الكهربائية وضمان ايصالها للمواطنين والمحافظة على استمراريته. ولقد تم تأسيس أربع شركات رئيسية في مناطق المملكة المختلفة وتم بالفعل مباشرة اعمالها وهي كالتالي:

- ١ - الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية وبأشهر اعمالها في ١٣٩٨/١/١ هـ.
- ٢ - الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الوسطى وبأشهر اعمالها في ١٤٠١/١/١ هـ.
- ٣ - الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الجنوبية وبأشهر اعمالها في ١٤٠١/١/١ هـ.
- ٤ - الشركة السعودية الموحدة بالمنطقة الغربية وبأشهر اعمالها في ١٤٠٢/١/١ هـ.

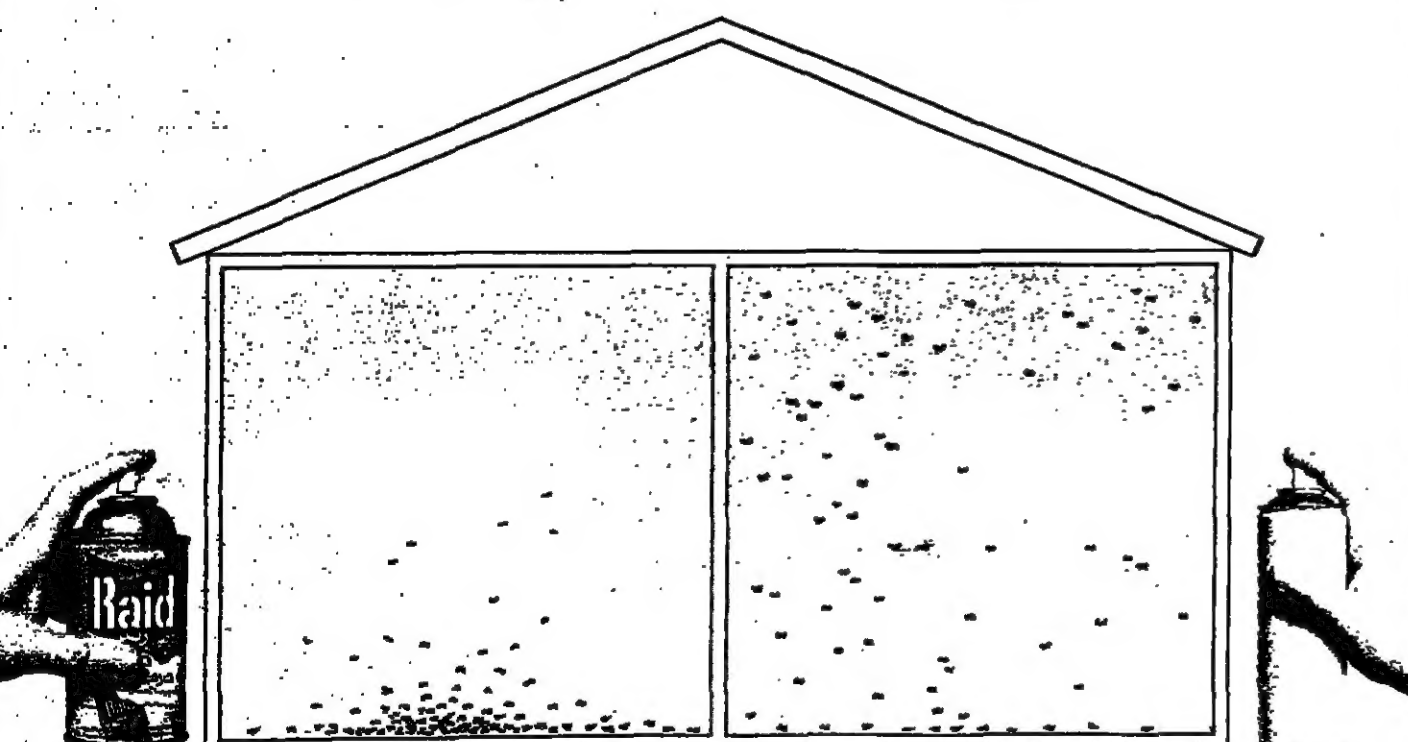
وتقوم المؤسسة العامة للكهرباء بتنفيذ بعض المشروعات الرئيسية في المنطقة الشمالية مثل: مشروع توك المركزي - مشروع حائل المركزي - مشروع الجوف المركزي - مشروع الحدود الشمالية المركزي.

وسوف ينظر في امره المشاريع ومجها مع الشركات الصغيرة بعد الانتهاء من تنفيذها.

وذكر معاليه في تصريحه: انه جرى فعلا توحيد الذبذبة الكهربائية على نظام ٦٠ سيكل وشمل جميع مناطق المملكة عدا جزءا بسيطا جدا في بريدة تنوف يتم تغييره قريبا.

وتتم تصحيحه بقوله: ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتابع باستمرار تطوير الخدمات الكهربائية ويحرص على تعميمها حتى تشمل كل مدينة وقريه وحجرة لما لهذه الطاقة من أهمية كبرى.

أثبتت التجارب العلمية أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة!



المبيدات الأخرى الضعيفة أقل فعالية ولا تبيد الحشرات كما ينبغي ريد

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعاف.

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد. الأضعاف الأضعاف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة. تحول إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد Raid SUPER



تحت رعاية اناصنولو بنك اسدي

ستعرض المتوجات التركية في المملكة العربية السعودية

تصكيا ٨٤

المعرض السادس لمخجات التصدير التركية مركز معارض الرياض - بالعليا

من ١٤٠٥/٢/٤ الى ١٤٠٥/٢/١٠ الموافق ١٩٨٤/١٠/٢٨ الى ١٩٨٤/١١/٣

ستجدون فيه ما تنجحه ٢٥٠ شركة تركية رئيسية في عرض رايح غني لمنتجات التصدير تتراوح من الصناعات الثقيلة الى المتواد



يومياً من الساعة ٥ مساءً الى ١٠ مساءً • ما عدا يوم الإفتاح الساعة ٧:١٥ مساءً

